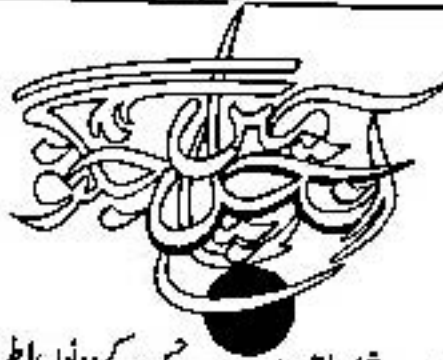


آنچل میں جگنو



PDFBOOKSFREE.PK

شازیہ چوہدری



جس کے دونوں اطراف سفیدے اور پاؤں کے درخت
ایک ترتیب سے لگے ہوئے تھے یہ سڑک فرینک
کے لیے بہت کم استعمال کی جاتی تھی اس لیے کالونی
کے بچے بے فکری سے یہاں کرکٹ فٹ بال اور دیگر
پسندیدہ کھیل کھیلتے تھے۔ بوڑھے اور خواتین اکثر
ٹولیوں کی صورت میں چل قدمی کرتے نظر آتے تھے۔
مغرب کے بعد جب مائیں بچوں کو گھروں میں بلاتی
تھیں تب کہیں یہاں سناٹا دھنسنے میں آتا تھا اور اس
وقت یہی سناں تھا۔ مغرب ہو چکی تھی سب اپنے اپنے
گھروں کو لوٹ رہے تھے۔

آفیسرز کالونی میں دھیرے دھیرے شام اتر رہی
تھی کچھ گھرے بادلوں، سرمئی مہاڑوں کی ہلکی چٹوٹیوں
اور سرسبز و شلواب دادی کے گھنے دیدہ نشوں نے شام
کے اس رنگ کو مزید گہرا کر دیا تھا۔

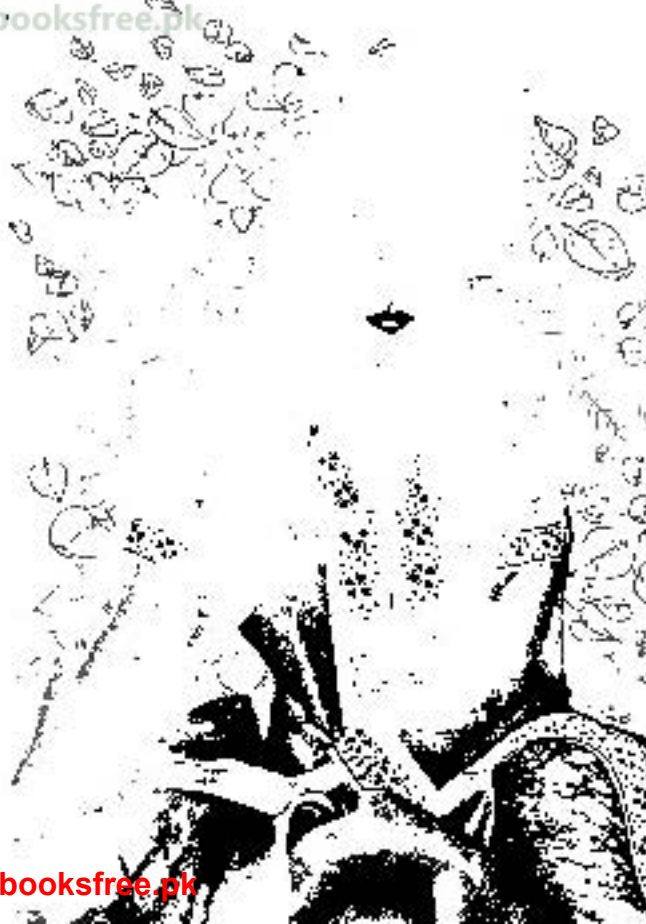
شہ لالہ اپنے گھر کے گیٹ پر کھڑی تھی۔ گیٹ کے
ساتھ گھر کے متوازی رخ پر سیاہ کولہار کی سڑک تھی

کلامِ دل

شہ لالہ سخت آگاہاٹ کے عالم میں گیٹ سے کچھ
فاصلے پر لگے سفیدے کے درخت سے ٹیک لگائے
کھڑی تھی۔ چہرے پر بیزاری اور جھنجھلاہٹ کے
تأثرات نمایاں تھے۔
”ہاں نہیں ایسا اور بے جی کب لو نہیں گی اسپتال
سے؟“

اس نے کوفت سے سر جھٹکتے ہوئے سوچا۔
”ویسے تو ڈیڈی کے آنے کا وقت بھی ہو چلا ہے۔
ہو سکتا ہے کچھ دیر میں آجائیں۔ مجھے گیٹ سے باہر
کھڑا کچھ کرنا پڑتا تھا بھی ہوں گے۔ مگر میں کیا کر دوں
اندر میرا دم گھٹنے لگا تھا۔ یا اللہ کسی درجہ پورست ہے
اس کالونی میں۔ نہ کوئی پچاس نہ پچھتر۔ انور“ وہ دل
ہی دل میں جرز ہو رہی تھی۔

”شععی بھیا کو بھی نہیں بتایا کہ میں باہر ہوں۔ اندر
گھر میں ڈھونڈ رہے ہوں گے مجھے مگر نہیں پتہ پڑتا ہے
محبوب کی دی کے آگے جتنے بیٹھے ہوں گے کئی دی کے
آگے تو ساری دنیا بھول جاتے ہیں۔“



وہ تعلیمی مصروفیات کے سبب بچپن سے شر کے باطل میں ہی رہی تھی۔ کالونی میں کم ہی آتا جانا ہوتا تھا۔ ایسا کی تو ایف اے کے بعد شجعی بھیا سے شادی ہو گئی تھی۔ اس وقت شہ لالہ ساتویں کلاس میں تھی۔ شجعی بھیا ان کے شکے نایا زاد تھے۔ بچپن میں ہی یتیم ہو گئے تھے ایسے میں عرفان صاحب انہیں اپنے گھر یہاں کالونی میں لے آئے۔ جب وہ پڑھ لکھ کر برسر روزگار ہوئے تو اپنی بیٹی گل لالہ سے شادی کر دی۔ اور شادی کے بعد ان کے اسی گھر میں رہنے پر اصرار کیا تھا۔ وہ کہتے تھے۔

”شجعی میرا گھر دلو نہیں بیٹا ہے اور بیٹا باپ کے گھر ہی جاتا ہے۔“

یوں بھی ان کی جاب بھی نہیں تھی اس لیے وہ بخوشی راضی ہو گئے تھے۔

وہ چھ سات قبل ہی اے آرز مکمل کرنے کے بعد مستعد کالونی لونی تھی۔ اور یہاں چند ماہ رہ کر ہی پور ہو گئی تھی نہ کوئی دوست نہ اور کوئی رشتہ۔

ٹھنڈی ہوائوں سے بچنے کے لیے وہ سرخ شال کو اچھی طرح سر اور کندھوں پر پھیلائے ہوئے دورانق پر ڈوبتی سرخیوں پر نگاہ جمائے ہوئے تھی۔

بے دلی کے باعث دو تین دن سے کپڑے بھی نہیں بدلے تھے۔ سرخ اور سیاہ پرنٹ کا مرینہ کا سوٹ فیکن آنو اور ٹکڑا سا تھا۔

وہ اپنے دھیان میں گم تھی۔ خبر بھی نہ ہوتی کہ کب متوازی سڑک پر عمومی لائن پہنچی بڑی سڑک سے تیز رفتاری سے آئی ایک پجاردو گھر کے گیٹ کی دھلوان دوش پر آن رکی۔

اندروں سے ایک لمبے قد کا کھلتی ہوئی رنگت اور تھکے چمکدار سیاہ بالوں والا وجہ سامرو نکلا۔ نیل بچانے کی غرض سے دائیں جانب کے گیٹ لمب کے نیچے موجود سفید یٹن کو بانے کے ارادے سے آگے بڑھا تو اس پر نظر پڑے ہی ٹھک گیا۔ ہونٹ استیجاب کے عالم میں سکڑ گئے اور روشن مولی مولی آنکھوں میں چمک در آئی۔

وہ کچھ ایسی کیفیت میں تھا جیسے اپنی آنکھوں پر اعتبار نہ آرہا ہو۔ اس کے سنجیدہ اور متین چہرے کے مجید تاثرات میں خوشگوار ست سی آگئی اور پشالی کی شکلیں لمحے بھر میں غائب ہو گئی تھیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اچانک ہی بحیر آمیز مسرت میں گم گیا ہو۔

شہ لالہ بنو زبیری کے عالم میں خود میں گم تھی۔ ہوا کے تیز جھونکے سے پھڑپھڑاتے شال کے پلو کو سمیٹتے ہوئے اس نے نوئی نظر گھمائی اور اک سبے نیاز نگاہ آنے والے اجنبی شخص پر ڈالی۔ وہ بڑی دلچسپی اور شوق کے عالم میں اس کی طرف متوجہ تھا۔ نظر ملنے پر دھیرے سے مسکرایا۔

”ہیلو، کیسے مزاج ہیں؟“

بھاری لہجہ گہیرا اور سنجیدگی کا امتزاج لیے ہوئے تھا۔ انداز میں حد درجہ وقار جھلک رہا تھا۔ بلاشبہ وہ ایک متاثر کن شخصیت کا مالک تھا۔

”ہیلو۔“

شہ لالہ نے کچھ الجھے ہوئے سہ پر وہ انداز میں کہہ کر اپنی توجہ دوسری طرف مبذول کر لی۔ یہ تک پوچھنے کی زحمت نہیں کی کہ کس سے ملتا ہے کیا ٹیم ہے۔

”سالگرہ مبارک ہو۔“

اس بار شہ لالہ کو حیرت کا جھٹکا سا لگا۔ وہ لب حیران سی بغور اس کی جانب دیکھنے لگی۔ جو تیس برس کا یہ سویر سامو کیسے جانتا تھا کہ آج اس کا جنم دن ہے۔ اس دوران اندر سے ملازم نے گھنٹی کی آواز سن کر گیٹ کھول دیا تھا۔ اسے دیکھ کر زوردار سلام بھاڑا اور اپنی معیت میں اندر لے گیا۔

”کون ہیں یہ صاحب؟ انداز تو خاصے شہانہ ہیں۔“

وہ حیرانی سے اسے اندر جلتے دیکھ رہی تھی۔

”پتا نہیں ڈیڈی کے ملنے والے ہیں یا شجعی بھیا کے۔“

جب وہ جی بھر کر باہر کھڑے کھڑے پورے ہونے لگا تو مضمحل قدموں سے اندر چلی آئی اور لان میں کین کی کرسی پر بیٹھ کر آسمان پر چمکتے ستاروں کو دیکھنے لگی۔

”آف کب آئیں گی سب جی اور ایسا۔“ اب وہ بری

لمحہ جھلک رہی تھی۔

اندروں ڈرائنگ روم سے جتنے بولنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ گویا وہ صاحب شجعی بھیا کے ملنے والے تھے۔

”اورے گڑیا! تم ادھر بیٹھی ہو، میں تمہیں اندر بلا کر رہا تھا۔“

اسی ساعت شجعی بھیا اس شاندار سے آدمی کے ہراؤ ڈرائنگ روم کے دروازے سے باہر آئے تھے۔

”جی بس میں آ رہی تھی۔“ وہ تیزی سے شال سنبھالتی سیدھی ہو گئی۔

”یہ میری بہن جمع سالی ہیں شہ لالہ۔ تعلیم سے مرع ہو کر اب مستقل طور پر کالونی آ گئی ہیں۔ ارادہ ہے کہ کچھ عرصے بعد جنگ لائن جوائن کر لیں۔“

شجعی بھیا اس کا تعارف کروا رہے تھے۔ شہ لالہ حیران رہ گئی۔ وہ بہت کم شجعی بھیا کے دوستوں سے تعارف ہوئی تھی۔ ان کے ہاں اس کا رواج نہیں تھا۔ اس کا مطلب ہے یہ صاحب کچھ زیادہ ہی ”کلوز“ میں گھر والوں سے۔

”اور لالہ! شاید تمہاری ان سے واقفیت ہو یہ کالونی کی مشہور و معروف شخصیت ہیں آغا ہارون احمد۔ اس کا بیٹی کا تعمیراتی کام ان کے والد صاحب کی زیر نگرانی مکمل پایا تھا۔ کالونی کا پرائیویٹ کالج ہاسپٹل اور ہنگامی اسکول بھی انہوں نے تعمیر کرائے ہیں۔ والد صاحب کی وفات کے بعد تمام انتظامات آغا ہارون نے سنبھال لیے ہیں۔“

اس خوب صورت کالونی کو مزید بہتر اور پرکشش بنانے کے لیے یہ آج کل ایک جامع منصوبہ ترتیب سے رہے ہیں جس کے تحت بہت مختصر مدت میں گھر میں ٹیکس، ریسٹ ہاؤس، پلے کراؤنڈ اور تفریحی پلانے کے اقدامات کیے جائیں گے بلکہ تفریحی گاہ تو تقریباً مکمل ہونے کو ہے۔“

شہ لالہ نے گہری سانس لی۔ اب اندازہ ہوا تھا کہ بھیا کیوں اس کے سامنے بچے جا رہے تھے۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ آغا ہارون کی نظریں

مسلل اس کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں اور اس احساس نے اس کی ناگواری اور بیزاری کو مزید دو چند کر دیا تھا تاہم وہ مرہ لب رہی۔

”مگر مگر شہ لالہ پسند کریں تو کالونی کے کالج میں انتظامی معاملات سنبھال سکتی ہیں۔ میڈم طلعت کالج کی پرنسپل ہیں۔ انہیں نظام چلانے کے لیے ایک اعلا تعلیم یافتہ اور ذہین معاون کی ضرورت ہے اور مجھے یقین ہے مگر شہ لالہ کے تعاون سے ہم جلد ہی اس انٹر کالج کو ڈگری کالج میں تبدیل کر دیں گے۔“

آغا کی تجویز پر شہ لالہ نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ اسی کی جانب متوجہ تھا۔ نظر ملنے پر ہولے سے اس کے لب قہقہہ ہوئے اس کی نظروں میں اتنی چمک اور بھرپور تاثر تھا کہ شہ لالہ نے دوسرے ہی لمحے نگاہ چرا لی۔

”کیسے دیکھتا ہے، جیسے کھا ہی تو جائے گا۔“ وہ دل ہی دل میں تھملا رہی تھی۔

”ہاں لالہ! تجویز تو بہت شاندار ہے، کیا خیال ہے؟“

شجعی بھیا نے پرجوش انداز میں کہا۔

”سوچوں گی۔“

وہ دھیرے سے کہہ کر اندر کی جانب بڑھ گئی۔ لاؤنج میں آئی تو ٹیبل پر پڑے دو گفت پیک و کچہ کر تھیر رہ گئی۔

”فرام آغا ہارون احمد نو شہ لالہ۔“

اس کی نظروں میں زمین آسمان گھومنے لگے۔

”مائی گاڈ مجھے کس حساب میں متحدہ دیا ہے۔“

اس نے ڈھیلے ڈھالے انداز میں گفت پیک کھولے۔ پیش قیمت چو لری سیٹ اور پرائیوٹ اسے حیرانی کا دورہ پڑ گیا۔ پس برتھ ڈے کالٹیس سا کارڈ الگ سے تھا۔

”یہ سب کیا ہے؟ نہیں کیسے علم ہوا میری سالگرہ کا اور؟“

وہ الجھ رہی تھی۔ اسی دوران شجعی بھیا اوھر چلے آئے تھے۔

دو پچھلے سال جب تم چھٹیوں میں شہر سے کالونی آئی تھیں تو تمہاری سالگرہ والے دن آٹا تم سے پہلی بار ملے تھے۔ شاید اس وقت کی بات یاد رہ گئی ہوگی۔

شععی بھیا نے نرمی سے وضاحت کی۔
 اور شہ لالہ کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔
 پچھلے سال ویک اینڈ پر وہ کالونی میں تھی۔ اتفاق سے چھٹی کا دن تھا۔ سب ہی گھر میں موجود تھے۔ شام کو لان میں بیٹھے چائے کے لوازمات اور سالگرہ کے کیک کے ہمراہ سادہ سے انداز میں اس کی سالگرہ منا کر گفتگوں سے رہے تھے جب ملازم ڈیڈی کی اجازت پا کر آٹا کو ادھر ہی لے آیا تھا۔ شہ لالہ سرسری سی سلام دعا کے بعد اندر چلی گئی تھی۔ ایسا بھی دو چار باتوں کے بعد اس کے پیچھے آگئی تھیں۔

”اچھا تو موصوف نے اتنی پرانی بات یاد رکھی تھی؟ جب ہی تو اس کی صورت کچھ جانی پہچانی سی لگ رہی تھی مگر مجھ میں ایسی کیا بات نظر آئی اسے جو میرا جہنم دن اتنے دھیان سے ذہن میں محفوظ رکھا؟“

اس سے یہ بات مخم نہیں ہو رہی تھی۔ وہ ایک عام سی سادہ سی لڑکی تھی۔ اس نے تو نظر بھر کر اسے دیکھا تک نہیں تھا۔

شاید ہی بے نیازی آٹا کو بھائی تھی۔

”بات کچھ لمبے نہیں پڑ رہی شععی بھیا! اتنی معمولی سی بات آٹا باروں کو کیسے یاد رہ گئی۔ میرا مطلب ہے ہمارا تو ان سے کوئی براہ راست تعلق بھی نہیں ہے۔“

”ہاں حیرانی تو مجھے بھی ہے۔“ شععی بھیا پر خیال انداز میں بولے۔

”وہ میرا دوست بھی ہے مگر بڑا موڈی“ من مودی اور مشکون مزاج ہے۔“

”آپ یہ گفتگوں واپس کر دیتے۔ بھی جان نہ بچان بڑی خالہ سلام۔ آپ کے دوست ضرور ہوں گے مگر میرے لیے تو قطعی اہم نہیں۔“

وہ ناگواری سے کہہ رہی تھی۔

”تبی بہت کہاں سے لاتا؟ وہ سخت برا ماننا۔“ وہ خفیف سے ہو گئے۔

”ج تو یہ ہے کہ اس کی شخصیت سے اتنا جلال اور تمکنت نکلتی ہے کہ بندہ اس کے مزاج کے خلاف بات کہنے کے لیے موار سوچتا ہے۔“

”ہو نہ امیر ہوں گے تو آپ گھر میں ہوں۔ ہم پر کلبے کا رعب بھاتے ہیں۔“ شہ لالہ نے ناک سکڑتے ہوئے سر جھکا تھا۔

☆ ☆ ☆

”کھو لالہ! بے کاری ضد چھوٹو اور میرے ساتھ چلو۔“

ایسا اصرار کرتے کرتے عاجز آگئی تھیں مگر وہ ان کے نہیں دے رہی تھی۔

”یقین کیجیے میرا رتی برابر دل نہیں چاہ رہا ہے۔ دعوتی جاتے کو پلیر ایسا!“

وہ کجاحت سے بولی۔

”اس نے خاص طور پر بے جی سے تمہارے لیے کہا دیا تھا۔ دیکھو اتنے بڑے پلانے پر ”آٹا پلیر“ کیا تقریب منعقد کی جا رہی ہے۔ کالونی کے لوگ تو منظر رہتے ہیں ایسے بلاؤں کے۔ آٹا ایک بار ملے تو سوار سر کے بل چل کر جاتے ہیں۔ بڑا فخر محسوس کرتے ہیں اس قسم کی شاہانہ دعوتوں میں شریک ہو کر اور ایک نم ہو کر۔“

”اپنا برا سامنا نہاتے ہوئے بولیں۔“

”مجھے معاف رکھیے ایسی دعوتوں سے۔“ اس کی بیزاری بدستور قائم تھی۔ ”اوندہ“ خواخوږ کیا،

بورست۔ ”اس نے ناک سکڑی۔“

”ایک تو تم ہر شے سے بہت جلدی پور ہو جاتی ہو۔“ اپنا زچہ ہونے لگیں۔

”میں چاہ رہی تھی تمہاری تھوڑی سی آؤٹنگ۔“

بائی۔ پھر کالونی کے دیگر معززین سے ملاقات بھی ہو جائی۔ سب جانا تمہارا۔“

”بھئی سیدھی سی بات ہے مجھے وہ بندہ ہی نہیں چھانٹا۔ عجیب پر اسرار سی شخصیت ہے اس کی۔ پھر اس کی گید رنگ سے مجھے کیا واسطہ۔“ وہ قطعیت سے بولتا اور ایسا کو بار مانا پڑی۔

شام کو شععی بھیا گیا اور ڈیڈی دعوت پر چلے گئے۔

پہلی اس کے خیال سے گھر پر رک گئی تھیں۔ سو ناٹم ہونے پر نیم دراز ہو کر پروگرام دیکھتے دیکھتے یونہی ذرا دیر کو اونگھ آگئی۔

”معا“ فون کی تیز بیل رینگ پڑا کر اٹھ بیٹھی۔ وال کلاک پر نظر گئی تو حیران رہ گئی وہ گزشتہ ڈیڑھ گھنٹے سے کو خواب تھی۔

”فکمال ہے پتا ہی نہیں چلا۔“ وہ چپل گھسیٹتی لٹی میں رکھے فون کی طرف بڑھی تھی۔ کھڑکی کے سٹے ہوئے پردوں سے باہر گہری بونی شام کے عکس واضح نظر آ رہے تھے۔

”ہیلو۔“ اس نے شکستہ سے انداز میں ریسیور اٹھایا۔

خا۔

”یہ ستم نہیں تو کیا ہے کہ جس کے اعزاز میں کھن جانی جائے وہی منظر سے غائب ہو۔ آپ نے بہت حیران کیا ہے ہمارا۔“

بھاری مردانہ گھجے کاشا کی بن اور استحقاقی بھرا انداز انگشت بدندان کر گیا۔ وہ جیسے پتھر کی ہو گئی۔ اس کے دامن و گمان میں بھی نہیں تھا کہ آٹا اس کی غیر حاضری کا توجہ نہ لوں گے گا۔

”میری طبیعت کچھ ہلکا سا تھی اس لیے۔“

وہ دل سے لڑتی غصے کی لہر دیا کر رہی سے معذرت

وہ انداز میں بولی۔

”اس سے بڑے کسی کی جان گئی آپ کی ادا“

”یہ بہر حال اگر آپ بروقت مطلع کر دیتیں تو میں یہ فوراً کنسل کرا دیتا کہ اس صورت میں اس کے تاج کو کچھ جواز ہی نہیں ہوتا تھا۔“

تاج کو کچھ جواز ہی نہیں ہوتا تھا۔“

۲۰ نئے ناول

دل دیا دل

دعوت سراج کا ناول جو چار سال اور دو مہینوں تک خواتین ڈائجسٹ میں چھپتا رہا۔ کتابی صورت میں چھپ کر تیار رہے۔ بہنیں سنی آرڈر بھیج کر منگوا سکتی ہیں۔

قیمت ۱۔ = 600 روپے

شعاع میں چھپنے والا مابا ملک کالول

چھپتے تو حال سے گزرتے

جوسے مد پسند کیا۔ اب بہنوں کی فرمائش پر کتابی صورت میں چھپ کر تیار رہے۔

قیمت ۱۔ = 150 روپے

اس پتے پر خط لکھیں۔
 مکتبہ خواتین ڈائجسٹ، اردو بازار کراچی

دیا

بڑے ذیل سے دوستی خریدیں۔
 مکتبہ خواتین ڈائجسٹ 37، اردو بازار کراچی

فون ۱۔ 216367

مے کسی کو کیا خبر۔ وہ سخت متفرد رہی تھی۔

بہت بہت بہت

میڈم طلعت سے مل کر اسے خاصی مسرت ہوئی۔ بڑی قریبی کی خاتون تھیں۔ ان کے ہمراہ ایڈ جسرٹ ہونے میں اسے چنداں دشواری نہ ہوئی تھی۔ اب کسی حد تک کالونی میں اس کا دل لگتا تھا۔

اس روز اپنا کے لاڈلے بیٹے ارسل کو بخار تھا۔ اپنا خود بھی بیمار تھیں اتفاق سے ڈیڈی اور سچی بھیا دونوں گھر پر نہیں تھے۔ ارسل کو ہاسپٹل لے جانے کا مسئلہ تھا۔

”اپنا میں کلج سے چھٹی کر کے ارسل کو ہاسپٹل لے جا کر دکھا دیتی ہوں۔“

”تم سے سنبھلی جائے گا؟“ اپنا ثقاہت سے بولیں۔ ”بہت شرارلی ہے گھر میں گاڑی بھی نہیں ہے۔ پیدل اسے اٹھا کے لیے جاؤ گی؟“ وہ پریشانی سے کہہ رہی تھیں۔

”کوئی بات نہیں پانچ منٹ کی تو آؤں۔“ اس نے احتیاط سے گل گوتھنے سے ڈھالی سارے ارسل کو ہاتھوں میں لے لیا۔ جس کے رخسار بخار کی حدت سے سرخ ہو رہے تھے۔

گھر سے سیدھی سڑک ہسپتال کی طرف جاتی تھی۔ سڑک کے ارد گرد سفیدے اور پائپ کے ورثت ہوا سے لہرا رہے تھے۔ صبح گیارہ بجے کا وقت تھا۔

”چند اروتا نہیں شہاباش۔“ وہ تیز تیز چلتی ہوئی ارسل کو تھپک بھی رہی تھی۔ ہسپتال پہنچ کر وہ سیدھی اوپلی ڈی کی طرف بڑھی تھی۔ خوش قسمتی سے رش نہ ہونے کے برابر تھا۔

کاونٹر پر سلب ہونے کے بعد وہ ڈاکٹر کے کمرے کے باہر بیٹھے اینڈنٹ کی طرف متوجہ ہوئی۔

”ڈاکٹر صاحب فارغ ہیں کیا؟“ وہ جی راؤنڈ پر ہیں تھی۔ اینڈنٹ نے سر سے ہسکتی ہوئی ٹوپی ہٹاتے ہوئے مستعدی سے جواب دیا۔

”لالہ خاک بھی نہ سمجھ سکی۔ آٹا کے لمبے میں اتنا جتنی پن اور قطیعت تھی کہ وہ جوانی کا رویائی کے طور پر انداز میں سختی پیدا کرنے میں کامیاب نہیں ہو پائی تھی۔“

”اس میں میرا کیا دخل ہے؟ یہ آپ کا ذاتی معاملہ ہے۔“ وہ بمشکل تمام اپنا غصہ ضبط کر رہی تھی۔

”فکر واضح رہے آپ میری ذاتیات میں دخل ہو چکی ہیں۔ آج سے نہیں سل بھر سکے۔ آپ کو جان لینا چاہیے۔ آٹا کے لمبے میں حد درجہ رعوت اور نرمٹھاپن تھا۔“

”وہ جیسے میں آئی۔“ یگانگت اس کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔ ”مٹھیاں بھیج گئیں۔ دور پن خون تیز ہوا محسوس ہونے لگا۔“

”آپ کس انداز میں مجھ سے بات کر رہے ہیں۔“ لالہ کا لہجہ واضح طور پر سخت تھا۔ ”میں آپ کی رعایا نہیں ہوں براہ کرم آپ اپنی حد میں رہیں۔“ وہ جھٹاکر بولی۔

”اچھی بات ہے اب میں آپ کو تباؤں گا میری اور آپ کی حدود کیا ہیں۔“ اس کے ساتھ ہی ریسیور رکھ دیا گیا۔

ایک بلینے کو لالہ بیت بنی کھڑکی کی کھڑی رہ گئی۔ وہ ہکا بکا ریسیور ہاتھ میں لیے گھور رہی تھی۔

”مگر مٹھلی سے واہ کیا سمجھتے ہیں موصوف خود کو۔“ وہ غصے سے کھولنے لگی۔

”شرم تو نہیں آئی برائی لڑکیوں کو تاکتے ہوئے اتنی عمر کو پہنچ گئے شادی شدہ بھی ہو گئے مگر نظر میں حجاب نہیں بھرا۔“

وہ دانت پیس رہی تھی۔ اپنا بتا رہی تھیں بہت عرصہ قبل اپنے خاندان کی لڑکی سے شادی ہوئی تھی۔ اس لڑکی کی عمر نے وفا نہیں کی اور شادی کے دو سال بعد وہ اللہ کو پیاری ہو گئی تھی اس کے بعد آٹا اندون چلا گیا تھا پڑھائی کی غرض سے۔

ہر اوڈ پر؟“ اسے تعجب ہوا۔

”مگر نوے بارہ تو اپنی ڈی کا ٹاکہ ہوتا ہے۔ راؤنڈ بار کے بعد شروع ہوتا ہے۔“

”جہنم لائی ہوئی سی لگ رہی تھی۔“ بات یہ ہے جی کہ آٹا صاحب ہسپتال کے دورے آتے ہیں۔ تمام ڈاکٹر صاحبین اور اسٹاف ان کے ہند ہے۔ وہ معائنہ کر رہے ہیں یہاں کے انتظامات کی۔“

”افو۔“ وہ سخت بیزار سی سے اوڈر اوڈر دیکھنے لگی۔ اسی اثنا میں پورا اوڈر اوڈر آتا دکھائی دیا۔

”جوتی۔“ ڈاکٹر صاحب آگے ہیں اور آٹا صاحب بھی۔“ اینڈنٹ مستعدی سے کھڑا ہو کر موویانہ نظروں سے اس طرف دیکھنے لگا۔

”باہر کے دروازے کی سمت بڑھتے ہوئے آٹا کے قدم اسے دیکھ کر خود بخود سست پڑ گئے تھے۔ ڈاکٹر زائناک سے اس کے مشورے اور تجاویز سن رہے تھے۔“

”غیریت ہے؟“ آٹا کا تشویش لاحق ہوئی۔ ”کوئی خیریت ہے ہاسپٹل کب آتا ہے۔“ وہ جھلاٹ چھپا کر سیٹ لمبے میں گویا ہوئی۔ جھی

”اس کی گود میں ہم خوابیدہ گھلوں۔“ بچے کی طرف دیکھنے لگا جسے وہ اس کے گھر میں دو چار بار دیکھ چکا تھا۔ ”ڈاکٹر صاحب آپ کو فراغت ہو تو بچے کو دیکھیں۔“ اسے رات سے بخار ہے۔“

وہ قدرے جتانے والے انداز میں ڈیڈی پر موجود ڈاکٹر کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

آٹا بارون نے ایک گہری نگاہ اس پر ڈالی۔ دھلی کپڑوں میں اکھڑے اکھڑے انداز اور بگڑے برسے تیور کے وہ پیشانی پر تل ڈالے بیزار سی کھڑی رہے۔ بانی کیا بات تھی اس کے بے موت اور مے پھٹکے رویوں کے باوجود اس کی طرف دل کھینچتا تھا۔ کوئی بات تھی جو اس عام سی آدم بیزار لڑکی کو خاص بنا کر رکھتی تھی۔

وہ آٹا ایسے رویوں کا عادی نہیں تھا۔ وہ مد متقلل کی

اونچی آواز برداشت نہیں کرتا تھا۔ اس کا اہم سست اور حاکمانہ مزاج کسی دوسرے کی سن مانی اور اوڈر مزاجی ہرگز سموارا نہیں کر پاتا تھا مگر اس گھوری اور جارحانہ مزاج والی لڑکی کے سامنے وہ خود کو بے بس محسوس کرتا تھا۔

ڈاکٹر آٹا سے رخصت چاہتے ہوئے اپنے ردم کی طرف بڑھ گیا۔ ساتھ ہی لالہ کو بھی اندر آنے کا اشارہ کیا۔

”ایکس کیوزی۔“ وہ اس کی سائڈ سے ہو کر چپاک سے ڈاکٹر کے کمرے میں چلی گئی۔

اچھی طرح چیک اپ کروانے کے بعد وہ انہوں کی پرچی لے کر وہ ہسپٹل کے میڈیکل اسٹور میں گھس گئی۔ وہ انہوں کے لفافے اور ارسل کو سنبھالتی ہوئی جب ہاسپٹل کے احاطے سے باہر آئی تو بھونچکا رہ گئی۔

”ٹیکٹ کے پاس بیگھر دے ٹیک لگائے آٹا بارون محویت سے سیکرٹ لی رہا تھا غالباً اسی کا منظر تھا۔“ ”آؤ میں تمہیں گھر چھوڑ دوں۔“

وہ دوستانہ انداز میں اس کے قریب آکر بولا۔ اس کی اس درجہ بے تکلفی لالہ کو بہت کھلی۔

”شکریہ میں چلی جاؤں گی۔“ اس نے بد لحاظی سے کہہ کر قدم بڑھائے وہ چیزی سے سامنے آگیا۔

”تم اس قدر خود سراور بد تمیز کیوں ہو؟“ وہ اسے گھورنے لگا۔

اس کے کڑے تیور دیکھ کر وہ ایک سٹے کو خائف سی ہو گئی۔

”چلو تو بیٹھو۔“ وہ جلال میں آکر حکم بولا۔ ”میں پہلے بھی عرض کر چکی ہوں آٹا صاحب اگر میں آپ کی رعایا نہیں ہوں میں اپنی مرضی کی مالک ہوں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے چبا چبا کر بولی۔

بمبشکل تمام ضبط کر رہا تھا۔

”تو پھر تم بھی ایک بات کلن کھول کر سن لو۔“ وہ اس کے ہیلے انداز پر غضب ناک چہرے اس

کے مقابل اگر ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا۔
 ”ایک دن میں تھیں اپنی مرضی پر چلا کر دکھاؤں
 گا۔“ اس کی آنکھوں سے چنگاریاں برس رہی تھیں۔
 ”ہو نہ وہ دن سر کر بھی نہیں گئے گا۔“
 شہ لالہ سرخ چہرے لیے ٹھیکیاں بھیج کر اشتعال کے
 عالم میں گویا ہوئی اور گاڑی کا دروازہ ایک دھماکے سے
 بند ہوا تھا۔

اور پھر جیسے گھر میں اک بھونچال سا آگیا۔
 آغا بارون نے اپنا پروپونزل شہ لالہ کے لیے بھیجا
 تھا۔
 اس نے تو زمین آسمان ایک کر ڈالا۔ کسی صورت
 بھی آمادہ ہونے کو تیار نہ تھی۔
 شعیب بھیا کی دلی خواہش تھی ”اپنا تقریباً“ نیم رضا
 مند تھیں اور ڈیڈی بھی اس پروپونزل پر سنجیدگی سے
 غور کر رہے تھے۔ وہ کہیں بے جی تو وہ بے چارہ نہ تھیں
 میں تھیں نہ تیرہ میں۔ ساری زندگی دو سروں کے
 فیصلوں پر صاف کیا تھا۔ ان کی اپنی کوئی مرضی نہیں تھی۔
 ”مجھے کسی قیمت پر یہ رشتہ منظور نہیں ہے۔“
 وہ پیرنچ رہی تھی۔ اپنا جریزی ہو کر اسے دیکھ رہی
 تھیں۔

”بھئی آخر کوئی معقول وجہ بھی تو ہوا انکار کی۔“
 وہ اس کے انکار کو اس کی نادانی پر محمول کر رہی
 تھیں۔

”اس طرح کے لو اب ٹائپ لوگ بڑے عیاش اور
 مغرور ہوا کرتے ہیں۔ صرف اپنی ”میں“ کو اہمیت
 دینے والے۔ اور میرا ایسے لوگوں کے ساتھ گزارا
 نہیں ہو سکتا۔“ اس نے صاف کہہ دیا۔

”آغا بارون ایسے نہیں ہیں۔ بس ذرا کم گو ہیں اور
 لیے دیے رہتے ہیں۔ تمہیں بہت خوش رکھیں گے۔
 اتنی چال سے رشتہ مانگا ہے۔ کتنے ہی گھرانے امیدوار
 تھے اپنی بیٹیوں کے لیے مگر آغا نے شادی کے لیے پیش
 رفت نہیں کی۔ تم نے ان کا کفر توڑا ہے خدا خدا کر

کہ۔“

”اسی بات سے تو مجھے سازش کی بو آتی ہے۔“
 شہ لالہ نے زور دے کر کہا۔

”آخر ایسی کیا بات دیکھی ہے انہوں نے مجھ میں۔
 کالونی میں کتنی ہی حسین وزیروں اور سلیقہ مند لڑکیاں
 موجود ہیں۔ میں تو ان کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں
 ہوں۔ اتنی عام سی لڑکی ہوں۔ کوئی ہیرے موتی نہیں
 جڑے۔“

بات ساری یہ ہے کہ آغا صاحب انتہائی کارروائی
 کے طور پر یہ قدم اٹھا رہے ہیں۔ وہ عادی ہیں رعایا کو
 اپنے سامنے سر جھکائے دیکھنے کے۔ میں نے ان کی
 حاکمیت نہیں مانی تو انہوں نے یہ طریقہ سوچ لیا میری
 تذلیل و تحقیر کرنے کا۔“

وہ اپنے موقف پر مضبوطی سے قائم تھی۔ لمبے میں
 بلا کا طنز اور زہریلا پن تھا۔

”تم غلط سوچ رہی ہو وہ تو بہت پہلے جب تم سے
 ملے تھے تب سے متاثر تھے۔“

”اور کی تو سوال ہے اپنا کہ کیوں متاثر ہوئے۔
 مجھ میں تو ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

اپنا جھلسا کتھن۔
 ”بھئی انہیں نظر آئی ہوگی کوئی ایسی بات۔ بعض

اوقات کسی کو پسند کرنے کی کوئی خاص وجہ نہیں
 ہوتی۔ بس یونہی کوئی شخص من کو بھا جاتا ہے۔“

”جس طرح کسی کو پسند کرنے کا کوئی ریزن نہیں
 ہوتا اسی طرح بعض اوقات یونہی کوئی شخص بلا وجہ

ہمیں برا لگنے لگتا ہے۔ کوئی واضح سبب نہ ہونے کے
 باوجود ہم اس کو پسندیدگی کا مقام دینے سے قاصر رہتے

ہیں۔ میرے معاملے میں آپ کی کیا سمجھ لیجیے۔“
 اطمینان سے بولی۔ ”مجھے وہ صاحب پسند نہیں ہیں

بھئی مجھے تو سیدھے ساوے عام سے اپنے جیسے صاف
 گو لوگ اچھے لگتے ہیں۔“ وہ کندھے اچکا کر مزہ کھا

ہوئی۔

”یا خدا۔“ اس نے سر قمام لیا۔
 ”تم سوچ سوچ کر میری کھیر ہو خیر بھی ہے تمہارے بھیا

ڈیڈی اس رشتے کے کتنے حمایتی ہیں۔“ اپنا مجز کر
 دیکھنے لگیں۔

”بھلا بتائیے تو اپنے آپ کو اجداد کے خاندانی نام اور
 ات کے علاوہ موصوف کے پاس اور کون سی خوبی

ہے۔“ وہ استہزائیہ بولی۔ ”پہلی ایک اور پوائنٹ
 موصوف کے حق میں جاتا ہے کہ شکل و صورت کے

بجھے ہیں۔ اس کے علاوہ مزید کوئی چاند تارہ ان کی
 ثنیت پر نکا دکھائی نہیں دیتا۔ معاف کیجئے گا اپنا اس

جہ مغرور اور خود پرست شخص سے اپنی قسمت
 چوڑنے کا میرا کوئی ارادہ نہیں۔ آپ بھیا اور ڈیڈی

سے کہہ دیجئے گا۔“ وہ اٹل لہجے میں بولی۔

شعیب بھیا اس کے انکار پر بہت پریشان دکھائی دے
 رہے تھے۔ وہ آغا کنسٹرکشن کمپنی میں ایک اہم

مددے پر فائز تھے۔ اس حساب سے آغا بارون ان کا
 اس بھی تھا۔ پھر کالونی میں آغا کی اپنی ایک مستحکم اور

نزدادی حیثیت تھی جسے چیلنج نہیں کیا جاسکتا تھا اور ان
 کے حساب سے آغا کے رشتے میں کوئی ایسا عیب بھی

نہیں تھا۔ دیکھا جاتا تو شہ لالہ کے لیے بہترین پروپونزل
 تھا۔

”خدا جانے انہوں نے کتنی شایاں کر رکھی ہوں
 نہ شعیب بھیا! ایک تو وہ ہے جو ہم سب کے علم میں

ہے لندن میں پانچ برس ان کا قیام رہا ہے۔ وہاں وہ
 تین تو ضرور ہی کر رہی ہوں گی۔ جب دولت گھر کی

دہائی ہو اور اختیار بھی ہو تو کون کا قریار سائی کا دامن
 غالت رہے گا۔“

”بھئی مجھے تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہیں جاؤں
 کیا کروں وہ نوک انکار مجھ سے کسی طور ممکن نہیں

ہے ڈیڈی بھی اپنا پہلو بچا گئے ہیں۔ انہوں نے فیصلے کی
 غلبہ میرے کانڈھوں پر رکھ دی ہے۔“ شعیب بھیا

تہ نشن میں تھے۔
 ”کہہ دو تم ایک بار پھر سوچ لو۔“ وہ التجائیہ نظروں

سے اسے دیکھنے لگے۔
 ”ہزار بار بھی سوچوں تو یہی نتیجہ نکلے گا شعیب

بھیا۔“ اس نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے نفی میں سر

ہلایا۔ ”یقین کیجئے میرا دل نہیں مانتا اس پروپونزل کے
 علاوہ آپ جہاں چاہیں جس شخص کے ساتھ چاہیں
 رشتہ جوڑ دیں۔ میں ایک لفظ نہیں کہوں گی مگر سناں

نہیں۔“
 وہ اس درجہ لجاجت سے گویا ہوئی کہ شعیب بھیا کو

ہتھیار ڈالنے پڑے۔
 انہوں نے گول مول سے نرم انداز میں بالآخر

شہ لالہ کا موقف اتنا تک پہنچا دیا۔ آغا سن کر کتنی ہی دیر
 تک سوچ میں ڈوبا رہا۔

شعیب بھیا دھڑکتے دل سے آغا کے تاثرات جانچنے
 کی کوشش کر رہے تھے کہ کہیں وہ ناراض تو نہیں ہو

گیں ان کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔
 ”اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو میں براہ راست شہ

لالہ سے بات کر لوں؟“ بالآخر وہ سراٹھا کر ان کی طرف
 دیکھ کر بولا۔

”مجھے بالکل بھی اعتراض نہیں، آپ شوق سے
 بات کر لیں۔“ وہ جلدی سے بولے۔

”اگر وہ قائل ہو جائے تو ہم ایک لمحے کی تاخیر کیے
 بغیر آپ کو ہاں کر دیں گے۔“

گھر آ کر انہوں نے شہ لالہ کو بلا کر آغا کی آمد کی وجہ
 بتائی۔

”کیا مصیبت ہے۔ کبھی ہی ہو گئے ہیں
 موصوف۔“

وہ اندر ہی اندر بری طرح جھٹا رہی تھی۔ تاہم
 شعیب بھیا کے سامنے مہرب لب رہی۔ مارے ہاندھے

سر ہلا دیا۔
 ”قائل تو ان کے فرشتے بھی نہیں کر سکتے مجھے۔“

اس نے سلگ کر سوچا تھا۔

اس شام آغا کو چائے پر مدعو کیا گیا تھا۔ ڈیڈی ان
 دنوں اپنے آفیشل ٹور پر کراچی گئے ہوئے تھے۔ اپنا

شعیب بھیا کے ساتھ ڈرائیونگ روم میں میزبان کے طور
 پر آغا کے سامنے موجود تھیں۔

کچھ دیر بعد وہ اس کے کمرے میں آگئیں۔

”جاؤ تم اب تمہارے بھیا جا رہے ہیں۔“

”دور دیکھو کوئی بد تمیزی مت کرنا خیال رہے وہ یہاں کی طاقتور سماجی شخصیت ہونے کے ساتھ ساتھ تمہارے بھیا کے پاس بھی ہیں۔“

”معلوم ہے مجھے۔“ وہ برے برے منہ بنا کر اٹھ بیٹھی۔

”پکڑے تو بدل لو پرسوں کے پٹے ہوئے ہیں۔“ اسے سر جھانڑتے پھاڑ جاتا دیکھ کر ایسا نے ٹوکا۔

”چلے گا سب۔“ وہ بے پروائی سے کہہ کر ہار نکل گئی۔

چونکہ وہ ذہنی طور پر تیار تھی اس لیے آغا کے روبرو قطعی خائف نہ ہوئی۔ ہمدردی سے ڈٹ کر بیٹھ گئی۔

”شعبی بھیا کسی حیلے بہانے سے درمیان سے ہٹسنا چاہ رہے تھے۔ اسی لمحے شہ لالہ نے پہل کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر ہڈ رانداز میں پوچھا۔

”آغا صاحب! ایک بات ایمانداری سے بتائیے گا“

”آپ نے تو کل کتنی شادیاں کی ہیں؟“

اس کے انوکھے سوال پر شعبی بھیا ہکا بکا رہ گئے۔ اس کے بدلے لحاظ تیار الگ انہیں لڑبڑائے دے رہے تھے۔

انہوں نے دہل کر آغا کی طرف دیکھا۔ اس کی پیشانی پر سلوٹیں نمودار ہو گئی تھیں۔ موٹی موٹی چمکدار آنکھوں میں غصہ کی سرخیاں ہلکورے لینے لگی تھیں۔

”ناہم جب وہ بولا تو لہجے حد درجہ پرسکون تھکے۔“

”وہ ایک اٹھارہ برس کی عمر میں پایا جان نے خاندان کی لڑکی زینب سے کی تھی پھر اس کی وفات کے بعد انگلینڈ میں قیام کے دوران انگریز لڑکی جوزیفائن سے شادی کی تھی مگر یہ تعلق چل نہیں سکا۔ شادی کے چھ ماہ بعد ہی رضامندی سے طلاق ہو گئی۔“

”اوہ۔“

یہ انکشاف شہ لالہ کے لیے تو خیر کا باعث تھا ہی خود شعبی بھیا بھی دھک سے رہ گئے۔ ان کے تو گمان میں بھی نہیں تھا کہ آغا و شادیاں کر چکا ہے۔

”تو گویا اب مجھ سے شادی رچانے کا ارادہ ہے۔“

اس کی حد درجہ بد لحاظی پر آغا بری طرح تکی و تکب کھا رہا تھا۔ شعبی بھیا بھی برہمی سے شہ لالہ کو دیکھ رہے تھے۔ اس سے تو بہتر تھا وہ سامنے ہی نہ آنے۔

خواتین واد بات بڑھا کر آغا کے غصے کو آواز دے رہی تھی۔

”ہاں۔“

آغا نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اٹل انداز میں کہا۔ وہ اس کے جارحانہ تیوروں کی تاب نہ لاتے ہوئے نگاہ چرائی۔

”آپ نے یہ کیسے سوچ لیا کہ میں سر جھکا کر آپ کے ”حرم“ میں جلی آؤں گی۔“

اس نے بدلی لہجی کی انتہا کر دی۔

اب کے آغا کا ضبط پارہ پارہ ہو گیا۔ وہ سرخ چہرہ لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

”دس از لہجے۔“

وہ آگ بگولہ ہو کر بیرونی دروازے کی طرف لپکا۔

”شعبی بھیا! آغا... آغا...“ کہتے رہ گئے تھے۔

”یہ تم نے کیا کیا؟ انہیں ناراض کر دیا۔“ شعبی بھیا کے لہجے میں ہراس غالب آ گیا تھا۔

”جاؤ انہیں روکو تاوان لڑکی اس درجہ ابرو چڑھ چکی ہے کہ بندے کو لپکا کرنا سراسر بے وقوفی ہے۔ ہم کل کو کسی مصیبت میں بھی گھر سکتے ہیں۔ جاؤ انہیں روکو۔“

شعبی بھیا کے سر اسی طرح شور شراب لالہ کو کنفیوژ کر گئے۔ وہ اپنی ضد بھول کر ہر کی طرف لپکی۔

”بات سنئے۔“

وہ آگٹ سے نکلنے کو تھا جب شہ لالہ تقریباً ”بھائی“ ہوئی اس کے سامنے آگئی۔

آغا کو لامحالہ رکتا رہا۔ اس نے غصے سے سرخ ہوئی آنکھوں سے شہ لالہ کی جانب دیکھا۔

”اند ر چلیے پلیز۔“

”میرے راستے سے ہٹ جائیے محترمہ۔ اتنی تواضع کافی ہے۔“ وہ نہایت تلخی سے گویا ہوا۔

”اگر آپ کو میری کوئی بہت بری لگی ہے تو مجھے اس

افس ہے۔“ وہ اسے ٹھنڈا کرنے کی غرض سے ہت بولی۔

اس کے اس درجہ شیریں انداز لہجے بھر میں آغا کو دم نہا گئے۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی لڑکی ہے جو کچھ دیر پہلے اپنے حقیر امیر استہزائیہ انداز سے ان کو آتش فشاں بنا چکی تھی۔

”انہوں آزمائش بن کر میرے سامنے نہ کھڑی ہوا۔“

نرمی سے اس کا گداز بازو تھام کر ایک طرف کرتے ہوئے وہ خواہیدہ سے لہجے میں گویا ہوا۔ اس کی نظروں کی پیش اور پس کی حدت شہ لالہ کے رخساروں پر

نہ چمکنا لگی۔ وہ فطری حجاب کے حصار میں آگئی۔

پلٹ کر جھک گئی تھیں اور ساری طراری لہجے بھر میں براہوتی تھی۔

پھر وہ سر جھٹک کر تیزی سے اس کی گرفت سے نکل کر ایک طرف ہو گئی۔ آغا گم صم سا بے خود کھڑا

نہ کو نگاہ کے ذریعے دل میں اتار رہا تھا۔

”میں پھر کون کا میری زندگی۔“ وہ اس کے سامنے دہلے سے جھک کر غمور لہجے میں بولا۔ ”تمہیں ہمیشہ کے لیے اپنا بنانے کے لیے۔“

شہ لالہ بری طرح چونک کر اس کو گھورنے لگی۔

”آغا! ظلم اور کس کی مٹھی مٹھی دھاتی ہوئی مدھوشی پل

”میں رو فوج ہو گئی تھی۔“

”آپ کی یہ خواہش کبھی پوری نہیں ہوگی۔“ وہ

خاتون ہو گئی تھی۔

”یہ تو وقت بتائے گا۔“

آغا کا انداز بہت چیلنجنگ تھا۔ وہ دہل کھا کر رہ گئی۔

”میں کو کون ٹال سکتا ہے۔ ڈیڑی بھلے چٹکے کراچی

”تھے۔“ واپسی پر روڈ انکسپلنٹ میں شدید زخمی ہو

د پھر زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے بالآخر چل

گھر میں جیسے کرام سا بچ گیا تھا۔ کتنی ہی مدت تک اس ملامت پر دل کو صبر نہیں آیا مگر وقت ہر زخم کا مرہم ہوتا ہے۔ اب شعبی بھیا اور بے بسی کو اس کی شادی کی

زیادہ فکر رہنے لگی تھی۔

ان ہی دنوں ایک نیا مسئلہ اٹھ کھڑا ہوا۔ آغا کنسٹرکشن کمپنی کی نئی برانچ لاہور میں کھولی گئی تھی اس کا انتظام سنبھالنے کے لیے شعبی بھیا کو اس برانچ کا ہیڈ

بنا کر لاہور ٹرانسفر ہونے کے آرڈر آ گئے۔ ظاہر ہے ایسا

اور ارسل بھی شعبی بھیا کے ہمراہ لاہور جا رہے تھے۔

کیونکہ یہ ٹرانسفر مستقل بنیادوں پر کیا جا رہا تھا۔ ایسے

میں شہ لالہ کی رہائش کا مسئلہ تھا۔ لاہور جانے پر وہ

آماہ نہیں تھی اور یہاں کالونی میں اسے اکیلے چھوڑنا

شعبی بھیا کے لیے ممکن نہیں تھا۔ بے شک بے بسی

اس کے ہمراہ موجود تھیں مگر وہ خود بھی اب بیمار رہنے

لگی تھیں اس کی دیکھ بھال کیا کرتیں۔

ایسے میں اپنا نے وہ بے لفظوں میں پھر سے آغا کے

پروپوزل کا ذکر چھیڑ دیا۔ شعبی بھیا بھی یہی چاہ رہے

تھے۔

”کمال ہے ایسا! کیا میں اس درجہ بار ہو گئی ہوں

آپ پر کہ ایک عیاش طبع مغرور میں کے پٹے باندھ

رہی ہیں۔ اس کے حرم کی زینت بنانے کے لیے۔“

وہ چیخ پڑی تھی۔ آنکھوں میں پانی اترنے لگا تھا۔ ایسا

تڑپ گئیں۔ اٹھ کر اس کو گلے سے لگا کر پیار کرنے

لگیں۔

”ہم تمہارا برا ہر گز نہیں چاہ رہے میری جان! تمہارے مزاج اور عادت کو سامنے رکھ کر آغا کے

پروپوزل پر غور کیا ہے۔ بے شک تمہارا اعتراض بجا

ہے کہ وہ پہلے سے وہاں شادی کر چکا ہے مگر جان۔ وہ

پائیں اب قصہ پارینہ بن چکی ہیں۔ ایک مرگئی دوسری

چھوڑ گئی۔ قصہ ختم وہ نہیں اپنے دل کی رضا سے گھر

میں بسائے گا تو ظاہر ہے ہر طرح کے خربے بھی اٹھائے

گا۔ تم جو چاہو گی تاز سے منوانو گی۔ ایسے سنجیدہ مزاج

اور روڈ سے بندے جب محبت کرنے پر آتے ہیں تو

انتہا کر دیتے ہیں۔ وہ تمہیں ہر طرح سے خوش رکھے

مگ۔ اسی پہلو کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم نے اس کی سابقہ شادیوں کی قباحت کو صرف نظر کیا ہے۔ تم بھی سب وابستہ دل سے جھٹک دو۔

ایسا سے پیار سے سمجھا رہی تھیں۔
”کیا ادا بہت فریبی اور مختصر ہے محض آپ کو دکھانے کو پیار محبت جتلا رہا ہے۔ دیکھ لیجئے گلابندی بنا کر رکھے مگ۔ وہ محض مجھے فتح کرنا چاہ رہا ہے اسے یہ بات چین نہیں لینے دے رہی کہ اس قدر معمولی اور عام سی شکل و صورت والی لڑکی اس کی شاندار شخصیت و حیثیت کو نظر انداز کر رہی ہے۔ پلیز آپ سمجھتے تو۔“ وہ احتجاج کر رہی تھی۔

”تم بھی کچھ سمجھنے کی کوشش کرو۔“ اب کے ایسا بولیں تو ان کے لہجے میں ہلاکی سنجیدگی تھی۔ ”ہم اس وقت آغا کی مخالفت مول لینے کی پوزیشن میں نہیں ہیں۔ اگر ڈیڑی زندہ ہوتے تو اور بات بھی مگر موجودہ صورت حال میں آغا کے خلاف اسٹینڈ لینا سراسر گھماٹے کا سودا ہے۔ سبھی ایک طرح سے ان کے ملازم ہیں۔ ان کی ترقی کے پیچھے آغا کا ہاتھ ہے۔ پھر کالونی میں آغا ایک با اختیار شخصیت ہیں۔ آغا نے ہاتھ کھینچ لیا تو ہمارا اس کالونی میں قیام خوشگوار نہ رہے گا۔“

”تو اس کا مطلب ہے آغا مجھے خرید رہا ہے اپنا اختیار ختم کر رہے ہیں کر کے شکار کر رہا ہے؟“ وہ قہقہہ مچاتی۔

یہ انکشاف حد درجہ جن لہو اٹھا۔ اس کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا۔

”خود غرض جاہ پسند۔ ہونہ دیکھوں گی مسٹر تم مجھے کس طرح حاصل کرتے ہو۔ اگر قدرت نے تمہیں مجھ پر اختیار سونپ دیا تو بھی میرے دل تک رسائی نہیں پاسکو گے۔“ وہ اندر سے بھڑک رہی تھی۔
”اب بتاؤ تمہارا کیا فیصلہ ہے جس آخری بات بتاؤ تاکہ اس روز روز کی ٹینشن سے جان چھوٹے۔“ لہجہ تنگی ہوئی آواز میں پوچھ رہی تھیں۔

”اب انکار کا کیا جواز رہ جاتا ہے ایسا۔“ وہ زہر خن

ہوئی۔ ”کسی کو بے دست و پا کر کے اس سے رضہ پونچھی جائے تو وہ کیا کرے گا؟ سوائے خود کو حالت کے دھارے پر چھوڑنے کے اتنے شدید دباؤ کے بعد کہاں گنجائش نکلتی ہے۔ موصوف میری قیمت لگا رہے ہیں۔ کر لیں اپنا انعام پورا جائیں کہہ دیں اسے آئیں قاضی اور گواہ۔“

وہ آنسو چھپانے کو چھپاک سے باہر نکل گئی تھی۔ ایسا سوچتی ہوئی نظروں سے لپٹ جانا دیکھتے ہوئے مداحال سے انداز میں آغا بلیس کا نمبر ملانے لگی تھیں۔ ”وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ خود ہی سنبھل جائے گی اور یقیناً ہمارے فیصلے کو سراہے گی۔“ وہ خود کو تسلی دے رہی تھیں۔

دیکھا مصیبت ہے بھی یہ احتجاجی مظاہرہ کب تک جاری رہے گا؟

شادی کی تیسری رات بھی جب وہ آغا کے بیڈ روم کا اندرونی دروازہ کھول کر براہ راست کمرے میں سونے کی غرض سے قدم بڑھانے لگی تو وہ رنج ہو کر بول پڑا تھا۔
”لالہ نے ایک کھلی نگاہ اس پر ڈالی۔“

”مجھ پر اپنی جارحانہ رویہ قائم کرنا چاہی۔ سو گئی۔ اب آپ کو اس سے کیا غرض کہ میں کہاں جا کے سوتی ہوں۔“

اس کی بات پر آغا معنی خیز نظروں اس پر بھا کر آہستگی سے مسکراتا ہوا اس کے سامنے آیا۔

”کہاں قائم کرنے دی ہے اجارہ داری۔ ساری حسرتیں دل کے تہہ خالے میں بند پڑی ہیں۔ تمنا میں بے تاب اور آؤد میں بے قرار ہیں تمہارے وجود پر تسلط جملنے کو مگر۔“

اس نے دانستہ فقرہ ادا چھوڑ دیا۔ اور ہوا سے اس کے ماتھے پر جھونکی لٹ کو لھینا۔

وہ جو اس کے سرگوشی کرتے لیجے کے شمار اور معنویت پر پوری جان سے کانپ گئی تھی۔ اس کی جسارت پر آگ بولہ ہونے لگی۔

”زیادہ فری ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ سختی سے کہہ کر لٹ چھڑانے لگی۔

”میں اس وقت اس سے بھی زیادہ فری ہونے کی ضرورت محسوس کر رہا ہوں۔“

وہ ہر جتنی سے گویا ہوا پھر پاتھ بڑھا کر اس کا بازو تھام لیا۔ شہ لالہ کو جیسے کرینٹ سا لگا۔ اس کی قربت اسے اس باختم کرنے لگی تھی۔ وہ بے ہوش ہونے لگی۔

”پاتھ ہٹائیے۔“ وہ نظروں سے اٹھانے کے لیے بازو اس کی وادی گرفت سے آزاد کرانے کی سعی کر رہی تھی۔

”اور تم یہ تکلف بناؤ ناں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے وارفتگی سے بولا۔

”مجھے یہ قوف بنانا اتنا آسان نہیں ہے آغا صاحب دلائل مفت میں ہاتھ آنے والا مال نہیں ہوں۔

آپ کی امارت آپ کی حیثیت شان و شوکت اور وہ بہت میری نظر میں کسی ایک چیز کی بھی اہمیت نہیں ہے۔ میں ان جھکندوں سے مرعوب ہونے والی لڑکی نہیں ہوں۔ اس جھک دیک سے کوئی عقل کا اندھا ہی تاثر ہو گا۔ صرف اپنے گھروالوں کے مفلوکی خاطر بوری کا سودا کیا ہے۔ اس کا بے چک اور قطعی انداز ہے عروج پر تھا۔

آغا کو جھک سا لگا۔ نظروں کی جوت بچھ گئی۔ وہ تو سمجھ باتا وہ اس کے جذلوں کو پذیرائی بخش کر اس کے ساتھ شادی پر رضامند ہوئی ہے۔ جذبات سے مرشار سیکم دم ویران ہو گیا۔

”کس نے کہا تھا مجبوری کا سودا کرنے کو۔ نہ اتیں۔“

جذلوں پر آغا کاغذ چڑھا کر وہ رشتی سے بولا اور بے کا بازو چھوڑ دیا۔

”تم نے سر طور بتا پھیل آغا ہی تھا میں جس کو ایک اصل کرنے کا سوچ لوں اس کو اپنا بنا کر ہی دم لیتا ہوں۔“

”اب اور اب تو آپ تین مرتبہ یہ ”معاذت“ راکر چکے ہیں۔“

اس نے لفظ ”تین“ پر خاص طور پر زور دیا تھا۔ وہ

بھڑک اٹھا۔
”زبان سنبھال کر بات کرو۔ اپنے اور میرے مقام کا تعین کر کے بولا کرو۔ اگر نہ میں لحاظ نہیں کروں گا۔“ یہ دھمکی کسی اور کو دیکھے گا۔

اس کے ہٹ بھرم انداز نے جلتی پر تیل کا کام کیا۔ آغا نے شعلہ بار نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے ایک جھٹکے سے اس کے بازو موڑتے ہوئے سامنے پڑی کر سی بردھکا دیا۔

تکلیف کی زیادتی سے بے اختیار شہ لالہ کے منہ سے چیخ نکل گئی تھی۔

”آپ تشدد سے کام لے کر میرا دل فتح نہیں کر سکتے لگے لیجئے بے شک۔“

اس کی آنکھوں میں اترتے آنسو اور لہجے میں دکھتا الاؤ آغا کے بھڑکتے ہوئے انداز پر پانی ڈالنے لگا۔ وہ جو اسے سبق سکھانے کا ارادہ کیے ہوئے تھا اس کے پردھتے ہوئے قدم سست پڑنے لگے۔ وہ آہستگی سے پیچھے ہٹ گیا۔

کچھ بھی سہی وہ اس کی محبت تھی وہ اس کے ساتھ زیادتی نہیں کر سکتا تھا۔

وہ بازو سہلائی آنسو مٹتے ہوئے اندرونی دروازے سے دوسرے کمرے میں گھس گئی اور جلدی سے لاک لگا کر بستر پر آگئی تھی۔

ایسا کچھ عرصے بعد اس سے ملنے اور اس کی خبر لینے کے لیے آغا بلیس آئیں تو اس کے بے پروا انداز دیکھ کر کا بکا رہ گئیں۔ ان کا تو خیال تھا اسے اب عقل آگئی ہوگی۔

انہوں نے اسے اٹھ کو میں لے کر پڑے پیار سے نرمی سے سمجھایا۔ مگر وہ اپنے موقف پر ٹٹی ہوئی تھی۔

”آپ لوگوں نے اور انہوں نے جو زبردستی کرنی تھی کر لی۔ اب کیا چاہتے ہیں آپ لوگ مجھ سے جو ناپسندیدہ ہے وہ ہر حال میں ناپسندیدہ ہے۔ زبردستی کوئی کسی کو اچھا یا برا نہیں لگ سکتا۔ میں کیسے ان کی

بذریعہ رائی کروں۔ میرے دل میں کوئی مغبائش کوئی مثبت
ناظر ہی نہیں ہے۔ دھمکی اور اختیار سے انتقام کے
لیے حاصل کی گئی ہوں میں۔
ایسا اس کے ذہن سے آفا کے لیے بنا ہوا منفی ناظر
ختم کرنے میں ناکام رہی تھیں۔
پھر کتنے ہی دن بیت گئے۔

آغا ہارون نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔
اس کے معمولات میں کمی ہی نہ اخلت گرا پھر اس کی
اپنی بے تحاشا مصروفیات تھیں۔ کبھی کنسٹرکشن پمپنی
کے سلسلے میں لاہور، کراچی کے چکر لگتے۔ کبھی کالج
ہاسپٹل اور اسکول کے مالی و انتظامی امور کے سلسلے میں
ذمہ دار افراد ملاقات کے لیے آرہے ہیں۔ کبھی اسکندہ
کے منصوبوں کی تکمیل کے لیے انجینئرز اور منتظم
حضرات سے میٹنگ طے کی جا رہی ہے۔
”وہ مخصوص لوہانہ عیاشیاں کس وقت کرتے ہوں
مے موصوف۔“

شہ لالہ بے چینی سے فتنہ تھی اسے رنگے ہاتھوں
پکڑنے کے لیے۔
”یہ سنجیدہ قسم کی مصروفیات تو دکھلوا ہے محض۔
اصل ”رنگ“ تو بعد میں کھلیں گے۔“

اس روز شہام کو وہ بے مقصد سے انداز میں لان میں
بیٹھی ہوئی تھی۔ ہلکی ہلکی پھواری اسے بھگور رہی تھی۔ وہ
اپنے خیالات میں اس قدر محو تھی کہ بارش اور آغا
دونوں کے آنے کی خبر نہ ہو سکی۔
”بارش میں کیوں بیٹھی ہو۔“

وہ خالی الذہنی کے عالم میں اس کی طرف دیکھنے
لگی۔
”تم سے ہی کہہ رہا ہوں بھی۔ اتنی ٹھنڈ میں بیمار
ہونا ہے کیا۔“

وہ دوبارہ بولا۔ تو اسے صحیح معنوں میں ہوش آیا۔
آسمانوں پر پانیوں سے بھرے پائل تیر رہے تھے تو یقیناً
کچھ دیر بعد جل چل ہو جانی تھی۔
”بارش اچھی لگتی ہے کیا؟“
ایک لمحے کو کچھ سوچ کر وہ بھی اس کے مقابل لان

چیمبر ٹھسیٹ کر بیٹھ گیا۔
”پتا نہیں۔“ وہ بیزار سی گویا ہوئی۔
آغا نے ایک لمحے کو اس کے گندی جالوں پر گئے
بارش کے قطروں کو دلچسپ نظروں سے دیکھا پھر پکاسا
مسکرا دیا۔

”میں ہی بے نیاز سی خود میں گمن عالم سے ہے
گانہ کیفیت میں میں نے پہلی بار تمہیں تمہاری
سائگرہ کے موقع پر دیکھا تھا۔ خود فراموشی کی وہ شاہانہ
اور معنور اور اچھے تمہاری طرف متوجہ کر گئی۔ پھر ٹھیک
ایک سال بعد دوبارہ تمہیں سفیدے سے ٹیک لگائے
گیت کے آگے اسی موڈ میں کھڑے دیکھا تھا۔ لڑکیوں
میں یہ اول اچھی لگتی ہے۔ حد درجہ منجمد محو اور بے نیاز
شاہانہ انداز مقابل کو بات کرنے سے قبل سیار
سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ غیر مرد کی ساری جراتیں ہما
کے لے جاتا ہے۔ لڑکیوں میں نسوانی غرور اور بے
نیازی ہونی چاہیے کہ یہ غیر مردوں کے دست ہوس
سے بچنے کے لیے بہترین حفاظتی باڑھ کے کلم کرتے
ہیں۔ ہاں مگر واضح رہے غیر مردوں کے لیے ”لپے
مرو“ کے لیے ہرگز نہیں۔“

وہ قدرے آگے کو جھک کر معنی خیز انداز میں زور
دے کر بولا تھا۔
”ہو نہ فراموشی جال میں کسے کے لیے۔ انہ ذل رہا
ہے۔“

وہ بالکل بھی متاثر نہیں ہوئی تھی اس کی نرم خوبی
سے۔ اس کی پیشانی شکنج اکوڑ ہونے لگی تھی۔ ہونٹ
چباتے ہوئے گردن موڑ کر دوسری طرف دیکھتے ہوئے
وہ گویا اپنی لائق کا اظہار کرنا چاہ رہی تھی۔
”آؤ شک پر چلو گی؟ راستے میں بارش بھی انجوائے
کر لیں۔“

ویسے تو وہ کبھی جانے پر آمادہ نہ ہوتی مگر اس وقت بچ
بچ اتنی بیزار ہو رہی تھی کہ تھوڑی سی پس و پیش کے
بعد تیار ہوئی تھی۔
آغا اپنی بھینروں کا لئے لگا تھا۔ ڈرا سید نہ جب
دیکھ کر اپنا گھر آگے آگے ہاتھ کے اشارے سے اسے دیکھ

بچے کو ارد میں جانے کو کہہ دیا۔
وہ لوگ ابھی کالونی سے نکلے ہی تھے کہ بارش زور
نیز برسنے لگی۔ اودے اودے سیاہی مائل سبز
پاؤں پر دھند سی چھا رہی تھی۔
گاڑی کی بر حرارت آرام دہ فضا میں کیسٹ پلیئر
سے گونجنے والی دلکش آواز نے گویا اک سہا سا بانگ
ڈالا۔

چاہی تھی دل نے تجھ سے دنا کم بہت ہی کم
شاید اس لیے ہے بگلہ، کم بہت ہی کم
شہ لالہ نے دزیدہ نظروں سے ڈرائیونگ میں گمن
تیا کے بھاری ہاتھوں بھرے سفید ہاتھوں کو اسٹیرنگ پر
دکرت کرتے دیکھا۔ وہ کسی گہری سوچ میں گم لب بچھے
دنا اسکرین پر نگاہ جمائے ہوئے تھا۔

جلتے سنا چراغ سے دامن ہزار بار
دامن سے کب چراغ جلا، کم بہت ہی کم
صدیوں سے یوں تو ہے یہاں انسان کا وجود
انسان ہم کو کب سے ملا، کم بہت ہی کم
بہت خوب صورت غزل تھی اور شاید آغا کی
پسندیدہ بھی۔

آجائے کہ آپ سے پہلے نہ آئے موت
اب وقت رہ گیا ہے بہت کم بہت ہی کم
ر کے بعد کیسٹ کا اگلا گانا شروع ہو گیا تھا۔

اے میرے ہم نشین، چل کہیں اور چل
اس چہن میں اب اپنا گزرا نہیں
بات ہوتی گلوں تک تو مسہہ لیتے ہم
لب تو کانٹوں پہ بھی حق ہمارا نہیں
دل کو ہلا نہیں کیسے شب بھر میں
دل بہلنے کا کوئی سہارا نہیں
خاند بھی چھپ گیا، رات بھی ڈھل گئی
سماں پر کوئی بھی ستارہ نہیں

شہ لالہ حیران ہو رہی تھی کہ اس درجہ ریسمانہ
مادارے شخص کا ذوق اتنا نفیس بھی ہو سکتا ہے۔ وہ
ن کے بولوں میں گم تھا اور شاید اس آواز کے
لینے اسے بھی کچھ جتنا چاہ رہا تھا۔

جانے کس کی گلن، کس کی دھن میں گلن
جا رہے تھے کس ہیں مڑ کے دیکھا نہیں
ہم نے آواز پر تم کو آواز دی
پھر بھی کہتے ہو ہم نے پکارا نہیں
میرا ذوقی نظر آنا بیچے
گر ہو بجلی مگرانا مگر بیچے
میں بھی گھر سے چلا ہوں یہی سوچ کر
آج نظریں نہیں پا نظارہ نہیں
شہ لالہ نے بے ساختہ اس کی طرف دیکھا۔ عین
وہی لمحے آغا نے ونڈ اسکرین سے نگاہ ہٹا کر اس کی
جانب دیکھا تھا۔ نظروں کا تصادم ہوا تو آغا کی نظروں کی
جاہانہ چمک سے ہراساں ہو کر اس نے فوراً ہی نگاہ
چراں تھی۔

”جانے کیا ارادے ہیں موصوف کے، اف اللہ
اب برستے ہوئے سرد موسم میں تو گاڑی کے علاوہ کوئی
چائے پناہ بھی نہیں ہے۔“ اس نے جھرجھری سی لی
تھی۔

بالآخر گاڑی سڑک کے بائیں طرف ایستادہ ایک
سر سبز سے پٹارے کے دامن میں رگ گئی۔

انجن بند کر کے اپنی سیٹ کو آرام دہ حالت میں بیک
کرتے وقت آغا قدرے ترچھا ہو کر دونوں بازو سینے پر
باندھ کر ٹیک لگاتے ہوئے اس کی جانب متوجہ ہوا۔

ایک دم شہ لالہ کا دل دھڑکا۔ وہ اس کی دسترس میں
تھی۔ وہ کسی لمحے بھی ہاتھ بڑھا کر اسے گرفت میں لے
سکتا تھا اور یہ احساس اسے بری طرح خوفزدہ کیے دے
رہا تھا۔ وہ غیر ارادی طور پر دھیرے دھیرے پرے
سرکتی ہوئی بالکل دروازے سے جا لگی تھی۔

آغا اس کی گھبراہٹ کو دلچسپی سے جانچ رہا تھا۔
”ٹیک بات تو تواتر لالہ؟“

وہ اپنی پوزیشن تبدیل کیے بغیر اسے نظروں کی
گرفت میں لیتے ہوئے بولا۔

”تم مجھ سے اس درجہ بیزار اور خائف سی کیوں
رہتی ہو؟ شروع سے ہی کترائے ہوئے گانہ انداز
میں پیش آرہی ہو کیا کچھ کو تانی سرزد ہو گئی ہے مجھ

سے!"

اس کے دو متانہ انداز شہ لالہ کو گھبراہٹ میں مبتلا کیے دے رہے تھے۔ نچلا ہونٹ کالتے ہوئے بدستور چپ تھی۔

"یہ رویے شادی سے پہلے ہر طور کسی قدر قابل قبول تھے مگر اب اس طرح کی بے گانگی رکھائی اور جنملاہٹ کے مظاہرے بے سبب نہیں ہو سکتے۔ اگر مجھ سے کچھ شکایت ہے تو کھل کر کہو۔ میں ہر طرح کی وضاحت دینے کے لیے تیار ہوں بشرطیکہ تمہارا دل مطمئن ہو سکے۔"

آغا کا لہجہ اپنائیت جگا رہا تھا۔ وہ اب بھی کچھ کہنے سے قاصر رہی۔

"مگر تمہیں میرے "شاہوان" کرنے پر اعتراض ہے تو اس سلسلے میں میں اپنی جگہ پر درست ہوں۔ پہلی شادی ہوئی تو خدا نے بیوی کو اپنے پاس بلا لیا۔ دوسری جگہ کی تو نبھ نہیں سکی۔ صرف میں ہی نہیں جو زیناں کو بھی احساس ہو گیا تھا کہ ہم دونوں کے مزاج اور ذہن نہیں ملتے۔"

"وہ تو میرے اور آپ کے کون سا ملتے ہیں۔"

وہ چپ کر پڑی۔ آغاز آسا مسکرا دیا۔
"تمہاری ذات میں ایک مضبوطی اور قطعیت ہے۔ تم اس درجہ پر اعتماد اور اٹل شخصیت کے طور پر سامنے آئی ہو کہ مقابل خود بخود تمہارے کردار کی پاکیزگی اور پختگی کی قائل ہو جاتا ہے۔ مجھے فیصلہ کن پتہ چلے گا کہ زندگی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جاننے والے لوگ بہت انصاف کرتے ہیں کہ ایسے لوگ اپنی جیا جگہ طبیعت سے کام لے کر ناممکن کو بھی ممکن بنادیتے ہیں۔ میں خود بھی ایسا ہی ہوں۔ ہاں مگر تم میں کچھ "انسانی" اوصاف ہیں جو بڑھکی راہ میں حائل ہو رہے ہیں۔"

تم ضدی اور کچھ پٹیلی سی ہو۔ جو بات ایک بار دماغ میں آگیا وہ اس سے آگے نہیں سوچتیں اور یہ چیز بہت نقصان دہ ہوتی ہے۔ بندے کو جک اور محتاجاں ضرور رکھنی چاہیے۔ خصوصاً عورت کو اپنے "شوہر" کے

مقابل ہٹ دھرمی "انارپی" اور بد مزاجی کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہیے۔"
اس کی ذہنی متبسم نظریوں کے جواب میں وہ بڑبڑ سی ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی تھی۔

"اوندہ" کیسے ناک ناک کر تیر چلا رہے ہیں۔ جانتے ہیں ناں کہ اس وقت میں سب کچھ دیکھنے سننے پر مجبور ہوں۔"

وہ بے نیازی دکھانے کو کھڑکی کی طرف گردن موڑ کر دیکھنے لگی۔ باہر ایک تو اتر سے بارش ہو رہی تھی۔

اس لمحے اسے قیمتی مردانہ برقعہ اور سکرٹ کی ملی جلی خوشبو اپنے بہت قریب محسوس ہوئی۔ بو کھلا کر گردن موڑی تو سہلنا کر رہ گئی۔ آغا اس کے قریب جھک کر اس کا ہاتھ تھامنے کو تھا۔ اس نے برق کی سی تیزی سے اپنے آپ سمیٹ کر گویا اس کی دسترس سے بچنے کی ہے سودی کو شش کی۔
"فکر نہیں کرو۔ تمہیں تمہاری رضا کے بغیر ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔"

وہ چپکتے ہوئے انداز میں بولا۔
"فی الوقت میں تمہاری موجودگی کو محسوس کرنا چاہ رہا ہوں، کم آن۔"

دوسرے ہی لمحے اس کا رزتا ہوا سر وہ گداز ہاتھ تھا کے مضبوط ہاتھ میں دب چکا تھا۔
"تم نے نیل پالش نہیں لگائی، اتنے خوب صورت اور چمکدار ناخن ہیں۔" وہ بغور اس کے ہاتھ کا جائزہ لے رہا تھا۔

"تمہارے چہرے میں آنکھوں اور بالوں میں بلکہ پورے سراپے میں ایک خاص قسم کی چمک اور شفافیت ہے۔ یہی چمک تو مجھے اسیر بنا آئی تھی۔" وہ بے تکلفی سے حکایت حل اسے سنارہا تھا۔

وہ بے اختیار نموس سی ہونے لگی۔ ان کی گھبراہٹ نظریوں کو وہ اپنے وجود پر متحرک محسوس کر سکتی تھی۔ اس کے دھیمے گھجے کی گھیرنا اسے گڑبڑانے پر مجبور کر رہی تھی۔

آغا نے اس کا ہاتھ اپنی منٹھی میں متید کیے اس کا

طرف دیکھ کر فٹنی سانس لی۔ ایک لمحے کو اس کے دل کی بے ایمان ہولی دھڑکنوں نے اسے اکسایا تھا۔
نی چاہا اسی ہاتھ کو بھر پور جھٹکا دے کر اس کے ٹھنڈے رے نازک سے گداز خود کو خود سے قریب کر لے اور خود میں سمو کر جذلوں کی ساری پیاس بجھالے۔ غمروہ خود سے کیے گئے عہد کے ہاتھوں بے بس تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ گستاخی پر آمادہ کرتے اس جانب ناک ماحول کی لپیٹ میں آکر ہٹک جاتا اس نے تیزی سے اس کا ہاتھ چھوڑ کر سیدھے ہوتے ہوئے گاڑی اشارت کر دی کہ خود پر قابو پانے میں اسے خاصی دشواری کا سامنا ہو رہا تھا۔

ریسٹ ہاؤس اور کلیب کی تعمیر کے سلسلے میں کافی کارروائی مکمل ہو چکی تھی۔ آج کل آغا سندھ سے ان کی تعمیر کے کام کی نگرانی کر رہا تھا۔ دن رات مصروف رہتا تھا۔

شہ لالہ نے کالج جانے کا معمول جاری رکھا تھا۔ صبح سے دوپہر تک وہاں وقت گزر جاتا مگر اس کے باوجود بلی ٹن کالے نہیں کٹتا تھا۔ آگے دینے والی شا میں اور بے چین راتیں۔

ایک تو بے جی بھی کالونی میں نہیں تھیں۔ شعلی بھیا انہیں اپنے ساتھ لاہور ہی لے گئے تھے۔

اچانک اس کے ذہن میں ایک خیال آیا۔ اس شام وہ بے چینی سے آغا کا انتظار کر رہی تھی۔

"صاحب کب تک آجائیں گے؟"

شام گہری ہونے لگی تو وہ یکن میں مصروف ملازم سے پوچھ بیٹھی۔ خود اسے تو آغا کے معمولات کا علم ہی نہیں تھا۔ گھبراہٹ میں بھی کبھی دیکھی نہیں لی تھی۔ گھر کا ملازم کرتے تھے اور آغا کی ضروریات کا خیال رکھنے والی کا خاص ملازم شریف الدین موجود رہتا تھا۔

"وہ جی شریف کو بستر پتا ہو گا۔" خانساں نے گساری سے جواب دیا۔

شریف کو وہ موٹی ہوئی وہ آغا کے بیڈ روم آئی تو وہ

دو دروب کھولے صاحب کے کپڑے سیٹ کرنا نظر آیا۔

"تج چلانی تعمیراتی کمپنی کے صدر سے صاحب کی میڈنگ سے لی بی بی جی! شام چھ بجے سے آٹھ بجے تک جاری رہے گی۔ پھر صاحب انہیں ڈنر کے لیے شہر کے فائو اسٹار ہوٹل میں لے جائیں گے۔ وہیں ان کی رہائش کا بندوبست بھی کیا گیا ہے۔ انداز "رات دس بجے تک سو آپس لو میں گے صاحب۔"

شریف نے مونہ ہو کر جواب دیا۔ وہ گہری سانس لے کر رہ گئی۔ انتظار تو کرنا ہی تھا۔

دس کی بجائے گیارہ بج گئے تھے۔ وہ برآمدے میں سنگ مرمر کی سیڑھیوں پر کچھ سیڑھی کی گیٹ تک جاتی روش پر نگاہ جمائے ہوئے تھی۔ برآمدے کی سبز مائل روشنی والی نیوٹ لائنیں ان تھیں۔

ٹھنڈ بڑھ رہی تھی مگر شہ لالہ کو کوئی خاص محسوس نہیں ہو رہی تھی۔

وہ اپنے خیالوں میں اتنی مگن تھی کہ گیٹ کھلنے اور پورچ میں "بکیر" کے رکنے کی آواز پر بھی نہ غصیلی تھی کہ تھکا تھکا سا آقا قدم اٹھا آئیں اس کے سر پر ہینچ گیا۔ اسے حسب معمول دنیا سے بے خبر اپنے دھیان میں گم دیکھ کر وہ آہستگی سے مسکرا دیا۔

"میرے کیا کر رہی ہو؟"

وہ مسکراہٹ دیتے ہوئے تعجب سے پوچھ رہا تھا۔ شہ لالہ نے چونک کر سر اٹھایا تھا۔

"آپ کا انتظار۔" اس نے مختصراً بتایا۔

"کیا۔" آغا اچھل پڑا۔ ایک لمحے کو اپنی سماعت پر اعتبار نہیں آیا۔

"دوبارہ کہو کیا کہہ رہی تھیں؟" وہ پینٹ کے پائینے اوپر سر کا کر اس کے قریب سیڑھیوں پر بیٹھ کر بے پال سے پوچھنے لگا۔

"مجھے آپ کا انتظار کر رہی تھی۔ ایک بات کرنی تھی۔" وہ ناگواری سے بولی۔

"اور تو گویا بات کرنے کے لیے انتظار ہو رہا تھا۔"

وہ ڈھیلا پڑ گیا۔ چوہا بچھ سا گیا تھا۔

”بہر حال ارشاد فرمائیں۔ مگر سنو کیا ہی اچھا ہو جو تم میرے بیڈ روم میں آکے بات کر لو“ میں سخت تھکا ہوا ہوں اور چھینچ کر کے گرم بستر میں گھسنے کی خواہش رکھتا ہوں۔ یہاں ویسے بھی ٹھنڈ لگ رہی ہے۔ ”وہ کچھ پس و پیش کے بعد راضی ہو گئی۔

”آپ چھینچ کر لیں“ میں تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔

کاش اس آملوگی کے ساتھ تم ہمیشہ کے لیے میرے بیڈ روم میں آنے کی بات کرو۔ ”وہ اٹھتے اٹھتے شرارت سے اسے دیکھ کر کہہ گیا۔

”دیکھیے“ لب لڑائی کا آغاز آپ کی طرف سے ہو رہا ہے۔

اس کا چہرہ کچھ غصے اور کچھ شرم سے سرخ ہو گیا تھا۔ آٹھائیس کر اس کے بالوں کی لٹ کھینچتا ہوا اندر کی جانب بڑھ گیا۔

وہ کم از کم آدھے گھنٹے بعد اس کے بیڈ روم میں داخل ہوئی تو وہ آرام سے لحاف میں دبکا ہوا نیم دراز سا اس کا منتظر تھا۔

وہ ہنسیکے ہوئے کر اندر آئی۔ دروازہ پوری طرح کھلا رہنے دیا تھا۔

”بھئی دروازہ تو بند کرتی تو“ سارے بیٹنگ سسٹم کا ستیاناس ہو جائے گا۔

”میں بس دو منٹ میں جا رہی ہوں۔“

وہ اپنا ”سیف“ بند کرنے پر آمادہ نہ ہوئی۔

”دراصل بات یہ ہے۔“

وہ پونہ پونہ کھڑے کھڑے کہہ کر نکلنے کا ارادہ باندھے ہوئے تھی کہ آٹھائیس ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔

”آرام سے بیٹھ کر بات کرو“ ایسی جلدی بھی کیا ہے۔ بھی شریف کافی بنا کر لا رہا ہے، تم بیٹھو اور صوفے پر بیڈ پر بیٹھنا تو غالباً گوارا نہیں کرو گی۔“

اس نے بیڈ کے مقابل میروں میں ٹھیک صوفے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے آخر میں جیسے پھیڑنے والے انداز میں نکلنا کہا تھا۔

وہ خود کو سخت ناچار محسوس کرتے ہوئے ہونٹ

چباتی مارے باندھے صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس سے پہلے کہ بات شروع کرتی، شریف کھلے دروازے پر ہلکی سی دستک بٹے کر اندر چلا آیا۔

اس کے ہاتھ میں چھوٹی سی نقیس ٹرسے تھی جس میں کافی کے دو گلاسے تھے۔ صاحب اور بیگم صاحبہ کو تھما کر وہ سوڈا پانی واپس مڑا اور جاتے جاتے دروازہ اچھی طرح بند کر گیا۔

آٹھائیس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ رنگ گئی۔

شہرہ لالہ انہی جگہ پہلو بدل کے رہ گئی۔ اب وہ بارہا اٹھ کر تو دروازہ کھولنے کی حماقت نہیں کر سکتی تھی۔

”ایسا ہے کہ میں چاہ رہی ہوں ایک دو ہفتوں کے لیے لاہور بھی بھیا کے پاس چلی جاؤں۔ ایسا اور بے بی سے ملنے کو بہت سی چاہ رہا ہے۔“

اس نے کافی کی چٹکی لیتے ہوئے جلدی سے مدعا بیان کیا۔

”ایسا کرتے ہیں ان لوگوں کو سہاں بلو لیتے ہیں۔“

آٹھائیس کی توجیز پر وہ برہمی سے اسے دیکھنے لگی۔

”اس سے کیا فائدہ۔ میں لاہور جانا چاہ رہی ہوں۔“

”گویا ماحول میں تبدیلی کی خواہش ہو؟“ آٹھائیس نے پوچھتے ہوئے سر ہلادیا۔

”تو پھر ایسا ہے کہ ہم نئی مومن ٹریپ کے لیے نکل جاتے ہیں۔ پہلے شمالی علاقہ جات چلیں گے پھر وہاں سے بیرون ملک سوئٹزرلینڈ، سنگاپور اور ہانگ کانگ۔ کیا خیال ہے؟“

آٹھائیس آنکھوں سے ہلاکی شرارت نیک رہی تھی۔

”صاف کیوں نہیں کہتے کہ آپ مجھے اسی زندان میں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر ختم ہونا دیکھنے کے آرزو مند ہیں۔“

وہ زہریلے انداز میں بولی۔

”اس درجہ بدگمانی بھی اچھی نہیں ہو آرتی میری جان۔“

وہ اس کی توقع کے برعکس بڑے سکون سے بولا تھا۔

”بات یہ ہے کہ تمساری غیر موجودگی میں آٹھائیس

ماہر شے کو اس اور بے رنگ سی ہو جاتی ہے۔ اس کے کینوں سمیت پھر ایک دو ہفتے تو بہت زیادہ ہوتے ہیں۔“

”وہ زیادہ نہیں ہیں۔“ وہ زور دے کر بولی۔

”پہلے میں دس دن بعد لوٹ آؤں گی؟“ وہ حماقت پر آٹھائیس نظر آئی۔

”دس دن؟! آٹھائیس دہرایا۔ ”یار دس صدیاں نہیں گی ہمیں۔“ اس نے جھرجھری لے کر کہا۔

”میں کچھ نہیں جانتی، بس آپ مجھے ایک دو دن بنا بھجوا دیں لاہور۔“

وہ ٹیلی فون سے بولی۔ آٹھائیس سے اس کے صدی دور خود سر مائر جلیج رہا تھا۔

”اچھی بات ہے۔ میں شریف سے کہہ کر انطلاقات کروا دوں گا۔“

وہ تو اسے یونہی تنگ کر رہا تھا ورنہ اسے کیا اعتراض تھا اس کی جانے پر۔

”مگر یہ کیا کام نکلا کر شکریہ و نذرانہ دے دے بغیر جا رہی ہو۔“

اسے اٹھنے کے لیے پر تو لیتے دیکھ کر وہ چھیڑے بنا نہیں رہ سکا تھا۔

”دیکھا مطلب۔“ وہ اٹھتے اٹھتے پھر بیٹھ گئی اور آٹھائیس سے بولی۔

”ہائے“ مطلب مطالبہ نہ پوچھا کرو زندگی۔“

وہ شریر انداز میں کہتے ہوئے بستر سے نکل کر اس کے سامنے آگیا۔ چاکلیٹی ککر کے تھیلیس پٹی والے بیڈنگ گاؤن میں اس کا دراز قد مزید نمایاں ہو رہا تھا۔ اس کی پُرشوق نگاہ اور کُنج دیتا لہجہ شہرہ لالہ کے سامنے خطا کرنے لگا۔

وہ اٹھ کر جانا چاہتی تھی مگر آٹھائیس کے عین مقابل پر اس کے ہاتھ لگا کر کھڑی ہوئی تو سیدھی اس سے پیٹنے لگا جاتی۔

”سنو۔“ وہ ہولے سے جھک کر محبت بھرے نرم زبانہ از میں مخاطب ہوا۔

اس کے بھاری یں کچھ تھا کہ شہرہ لالہ کے دل کی

دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگیں۔

”دیکھیے“ آپ وعدہ خلافی مت کریں۔“

وہ ہنسیکے تمام اپنے حواسوں پر قابو پاتے ہوئے لرزتی ہوئی آواز میں سر جھکائے بول رہی تھی۔

”مجھے اپنا عہد یاد ہے۔“ وہ بیٹوں کے بل اس کے متقابل بیٹھ گیا۔ اس طرح کہ اب وہ کسی طور اٹھ کر نہیں جاسکتی تھی۔

”مگر یار، تم بھی تو اب سزا میں ترمیم کرو کچھ یہ انتظار جان لیوا بننا جا رہا ہے، چھ ماہ سے کنوئیں کے قریب رہ کر پیسا ہوں۔“ اس کا دھیمہ جذباتی لہجہ بے قابو سا ہو رہا تھا۔

شہرہ لالہ کی ٹانگیں کانٹے لگیں، ہونٹ خشک ہونے لگے۔ اس کا جسم ہولے ہولے لرز رہا تھا، اتنا قریب تھا کہ اس کے ہزاروں جھٹے میں بہ سرعت اسے چھو سکتا تھا۔ اس کی آنچ دیتی قہرمت شہرہ لالہ کے رخسار جلانے دے رہی تھی۔ وہ دونوں ہاتھ مروڑتی ہوئی بری طرح سٹپائی ہوئی تھی۔

”مجھے جانے دیں پلیز۔“

جانے کس طرح جرات سے کام لے کر وہ کہہ پائی تھی۔

جواب میں وہ چپ چاپ بھرپور نظروں سے اس کے خدو خال کا جائزہ لیتا رہا۔

”لالہ پلیز، بس کرو۔“

بہت دیر بعد اس کی سرگوشی نے سکوت توڑا۔

”ماں جاؤں گی۔“

وہ اپنے بے قابو ہوتے جذبات پر بند باندھے ہونے حد یار کرنے سے خود کو باز رکھے ہوئے تھا۔ اور وہ بے درد لفظ اس کا ضبط آزما رہی تھی۔

”آپ ضد و نرمی سے کچھ بھی حاصل نہیں کر سکتے۔“

اس کے سحر انگیز لہجے کے تھارے وہ اندر سے کمزور پڑنے لگی تو جھانپتی دیوار اٹھاتے ہوئے ایک دم جھنجھلا کر پھٹ پڑی تھی۔

آٹھائیس کا چہرہ پھیکا پڑ گیا۔ وہ تھلا ہونٹ دانتوں تلے چھپتے

ہوئے تیزی سے اس کے سامنے سے اٹھا اور زور سے
ورواہہ بند کرتے ہوئے ہاتھ روم میں مقید ہو گیا۔
شہر لال اپنے اڑے اڑے حواس سمجھ کر کئی ہوئی
بھلی کی سی تیزی سے کمرے سے نکل گئی تھی۔
لوگوں کا طلسم زائل ہوا تو وہ اپنی کمزوری پر خود کو
لعنت ملامت کرنے لگی۔ ابھی تک دل کی دھڑکنیں
معمول پر نہیں آئی تھیں۔

”بہت شاید اگر گھر ہے آپ کا۔“
وہ تعریفی نظروں سے پورا گھر گھوم پھر کر جائزہ لے
رہی تھی۔
”کمپنی کی طرف سے ملا ہے۔“ ایسا خوشی خوشی بنا
رہی تھیں۔
”خیر کتنا ہی اچھا سہی تمہارے آغا بلیس سے اس
کا کیا مقابلہ وہ تو جیجی کا شاہی محل ہے۔“
”چھوڑیں۔“ وہ ایسا کے ستاسی انداز پر منہ بنا کر
بولی۔
”مجھے تو قید خانہ لگتا ہے ویران اواس اور بے جان
رہ۔“

شعبی بھیانے اسے دونوں میں سارا لاہور گھما دیا
تھا۔ اس بار وہ بڑی گہری نگاہ سے اپنا اور شعبی بھیا کی
ازدواجی زندگی کا جائزہ لے رہی تھی۔ اور بہت ساری
باتوں کے انکشافات اب ہو رہے تھے۔
وہ چونکہ شروع سے شہر کے ہاسٹل میں رہتی تھی
اس لیے گھریلو معاملات سے خاصی حد تک بے بہرہ
تھی۔ پہلی بار اس نے دیکھنے والی نگاہ سے معاملات
دیکھے اور بھونکنا ہی رہ گئی۔

شعبی بھیا گھر میں موجود ہوتے تو بھی ہر وقت اپنے
آپ کو کسی نہ کسی کام میں الجھائے رکھتے تھے۔
حالانکہ اب ارسل کے ساتھ ساتھ گاڑی کی دیکھ بھال
بھی کرنی پڑتی تھی۔ پھر گھر بھر کی ذمہ داری بھی ایسا کے
کندھوں پر تھی۔
”میرے موزے کہاں رکھے ہیں، روئل کیوں

نہیں دھویا۔ انوہ کپڑوں پہ استری کرنا بھی یاد نہیں رہا
بتیم صاحبہ کو۔“
وہ واضح طور پر جھلٹے ہوئے کھوڑے انداز میں
بکارتے تھے۔ ایسا اقبال و خیزاں بیڈ روم کی طرف
نکلتیں۔
”بس ابھی کر دیتی ہوں سب کچھ گڑیا کی نہیں بدل
رہی تھی۔“

اسی اثناء میں ارسل ناشتے کے لیے ماں کو بکارنے
لگا۔ ایسا کا ایک باؤں اور حرم ہوتا اور ایک اوسرہ بچن کا
کام گھر بھر کی صفائی، کپڑوں کی دھلائی سے لے کر
شوہر اور بچوں کی ضرورتوں کا خیال، ہر کام کے لیے ایسا
جوابدہ تھیں اور اس کے باوجود شعبی بھیا ناخوش رہتے
تھے۔

”کس قدر پھوڑ ہو تم شوہر کی ضروریات کا خیال
نہیں۔“ وہ بر ملا کہتے۔
”بھی سالن میں نمک یا مارج تیز ہو جاتا تو گزرنے لگتے
تھے۔“
”ستے برس گزر گئے تمہیں ڈھنگ کا کھانا پکانا
نہیں آیا۔ حد ہے۔“

اور ایسا چپ چاپ سنی رہتیں۔ کبھی منمنانے
ہوئے صفائیاں دینے لگتیں۔
شہر لال سخت استغراب کے عالم میں ایسا کو دیکھتی وہ
جاتی۔

”کمال ہے ایسا شعبی بھیا آپ کی اتنی انسٹلٹ
کرتے ہیں اور آپ ہیں کہ حکم کی باندی بنی پھر کی کی
طرح ان کے آگے پیچھے پھرتی رہتی ہیں۔“ وہ ناراضی
سے کہہ رہی تھی۔

جواب میں ایسا ہولے سے مسکرائیں۔
”بھئی انسٹلٹ کی اس میں کیا بات ہے۔ اگر شوہر
آپ کی کوتاہی پر ڈانٹ دے یا غصہ کرے۔ تو بیوہ؟“
خاموشی سے لی جانا چاہیے۔ وہ صحیح بات بری تو ہوتی
ہیں۔ حق رکھتے ہیں اس بات کا، ایسی معمولی معمولی
باتوں کو تو بین و تحقیق سمجھ کر بیوی محاذ کھول بیٹھے پھر زارا
ہو گیا سمجھو سارے گھر کا سکون اور ترتیب کس

بس ہو جائے لیسے تو۔“
اور وہ ہونٹ سی انہیں دیکھتی رہ گئی۔
اس نے تو بھی جھوٹے منہ آٹا سے نہیں پوچھا تھا
کہ کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتائیں، اس کے جوتے
کپڑے، کھانے پینے اور آرام و سکون کا خیال رکھنے کی
ذمہ داری شریف کے سر پر تھی۔ رہے گھر کے کام تو
اس کی بلا جانے ملازمین کس لیے تھے۔ پھر وہ آغا بلیس
کو اپنا گھر کب سمجھتی تھی جو مالکانہ ذمہ داریاں نبھاتی۔
اور آٹا نے کبھی ایک لفظ نہیں کہا تھا۔

اس روز وہ ایسا کے ساتھ بازار گئی تو ایسا کو ان کی پرانی
کلاس فیول مل گئی۔ پر جوش طریقے سے سلام دعا کے
بعد ایک دوسرے کے ہاں آنے کی دعوت دی جانے
لگی۔
”پر سوں ہماری دیڈنگ انور سری ہے۔ کچھ پرانی
دوستوں کو بھی مدعو کیا ہے جو لاہور میں آیا ہیں۔
نہیں ضرور آنا ہے۔ اسی ہمارے ماضی کی دوستوں سے
لاقات بھی ہو جائے گی۔“

ایسا کی دست صباحت نے بصد اصرار کہا تھا۔
”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ ایسا مسرت سے بولیں۔
”پر انے دوستوں سے ملاقات کا تصور بذات خود بڑا
خوش کن ہوتا ہے۔ میں اپنے شوہر کے ساتھ ضرور
گئی کی۔“

مگر جب شعبی بھیا سے بات کی تو انہوں نے صاف
انکار کر دیا۔

”تمہیں نے ساتھ پر جانا ہے برسوں اور تمہیں بھی
جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ پھر کبھی چلی جانا ایسا
میں کیا قیامت آ رہی ہے۔“

ایسا دل مار کر رہ گئیں۔ شہر لال کو علم ہوا تو ایک
دیر بھر متحجب گھڑی رہ گئی۔ اس نے تو کافی میں کہیں
نہ جانے کے لیے رہا۔ ”بھی تمہا کو مطلع کرنے کی
حمت گوارا نہیں کی تھی۔“

”بھی آپ کا اتنا دل چاہ رہا ہے۔ ایسے مواقع بار بار

تو نہیں آتے شعبی بھیا سے ضد کریں جلنے کے
لیے۔ وہ مصروف ہیں تو کم از کم آپ کو تو اجازت دے
سکتے ہیں۔“

”چھوڑو۔“ ایسا پدلی سے بولیں۔

”اصرار کر گئے ان کا موڈ کیوں خراب کروں۔“

صباحت سے فون پر معذرت کر لوں گی۔

ایسا کا سارا جوش و خروش ماند پڑ گیا تھا۔ شہر لال کو
دلی اذیت ہوئی۔

”پھر بھی آپ ان کے نام کی مالا جیتی ہیں؟“ وہ جھلٹا

کر ان پر برس پڑی۔

”نہیں بے حس ہیں شعبی بھیا، آپ کی خوشی اور

جذبات کا کچھ احساس نہیں۔“ وہ طیش سے بولی۔

”میں ان کی مرضی اور خوشی کی پابند ہوں۔ وہ نہیں

چاہتے تو میں ان کی رضا کے خلاف قدم کیسے اٹھا سکتی

ہوں۔“ ایسا اداسی سے بولیں۔

”او نہ۔“ شہر لال نے کوفت سے سر جھٹک

”آپ خواجواہ ان کی خود پسندی کو شہر دے رہی

ہیں، وھڑنے سے کہہ دیں کہ مجھے ہر صورت جانا

ہے۔“

”اس طرح گھر نہیں چلا کرتے گڑیا!“

ایسا نے اس کے گال چھو کر نرمی سے کہا۔

”متحوریت کو اپنا گھر بسانے، پینے اور چلانے کے

لیے بہت کچھ قربان کرنا پڑتا ہے اپنی بے جانا، خود

پرستی، ضد اور شوق کو لگام نہ پڑتی ہے۔“

”اور جواب میں اسے کیا حاصل ہوتا ہے؟“ وہ زہر

خند ہوئی۔

”اسے رہنے کو ایک چار دیواری، مضبوط چھت

ایک ساتاں مل جاتا ہے شوہر کے روپ میں۔“ ”اب وہ

مظہن نظر آ رہی نہیں۔“ ”بھی گھر تو عورت کی آخری

بناؤ گاہ ہوتا ہے۔“ وہ اسے سمجھا رہی تھیں۔ ”متحوریت

کو مصلحت سے کام لے کر جھک کر عاجزی سے

بے غرضی سے معاملہ سلجھا کر اپنی جڑیں مو کے گھر اور دل

میں مضبوط کرنا پڑتی ہیں، وگرنہ تو وہ دونوں میں سارے

گھر کا شیرازہ بکھر کر رہ جائے۔ اگر ایک حاکم ہو تو اس

کے ساتھ گزارا کرنے کے لیے دوسرے شخص کو لا
محکمہ محکمہ بنانا پڑتا ہے ورنہ گھر نہیں بنتے۔

”کیا شہجی بھیا کو آپ سے محبت نہیں ہے؟ میرا تو
خیال تھا وہ آپ کو بہت چاہت سے بیاہ کر لائے ہیں۔“
وہ اچھ کر پوچھ رہی تھی۔

”نہیں میں کیا شک ہے، وہ مجھ سے بہت محبت
کرتے ہیں، دلی رضامندی سے اپنایا ہے۔“ وہ فخریہ
بولیں۔

”مگر یہ کیسی محبت ہے، اتنی اجارہ داری، تسلط،
حاکمیت اور رعب۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔

”یہ بھی محبت کے انداز ہوا کرتے ہیں۔ اب تمہارا
کیا خیال ہے مجھوں یا راجھے کی طرح دن رات میرے
نام کی تسبیح پڑھتے رہیں یا روٹاؤی ڈانٹا لگ بھاڑا
کریں۔ مرد کی محبت اسی طرح کی ہوتی ہے۔ اس سے
زیادہ کی طلب کرنا بے وقوفی ہے۔ مرد عورت کے
آرام و آسائش کا خیال رکھے اور اس کا ہو کر رہے پس
میری بہت کلفتی ہے۔ رہا رعب، غصہ اور حاکمیت تو مشرقی
مرد میں یہ اوصاف تو شروع سے موجود رہے ہیں۔ انہا
سے کیا بھٹا۔ اب ہر کوئی آٹا ہارون کی طرح دیوانہ اور
عاشق زار نہیں ہوا کرنا کہ بیوی کی ہر بد تمیزی اور
بد خانگی برداشت کر جائے۔

تم عقل سے سوچو تو اندازہ ہو گا کہ تم دنیا کی خوش
قسمت ترین عورتوں میں سے ایک ہو۔ تمہاری اک
نگاہ کرم کے لیے وہ اپنی پلٹیں بچھائے منتظر رہتا ہے۔
تمہاری من مانیوں برداشت کرنا ہے۔ تمہاری تمام تر
بے اعتنائی کے باوجود تمہیں تمہارے حال پر چھوڑے
ہوئے ہے۔ اپنا کوئی حق تمہاری رضا کے بغیر استعمال
نہیں کر رہا۔

بے وقوف لڑکی! اب بھی ہوش کے ناخن لے لو۔
شہزادیوں کی طرح گھر میں بسا رکھا ہے آٹا نے تمہیں،
اس کی قدر کرو اور فضول کی ضد چھوڑ کر اپنا آپ اس
کے نام کر دو ورنہ سے گزر گیا تو بری طرح بچھتاؤ گی۔“
واقعہ ایسا صحیح کہہ رہی تھیں اور کتنا اس کا کردار اور
نفس آزمایا مقصود تھا اتنی مدت بیت گئی تھی۔ اگر اس

کے کردار میں کوئی جھول ہوتا تو اب تک سامنے
آ جاتا۔

اس کے برعکس اس کی نرم خوئی، مصلحت پسندی
اور اپنے کام سے لگن نے اس کی شخصیت کے مثبت
پہلو ہی اجاگر کیے تھے۔

وہ کس درجہ اس پر مہول تھلا۔ اپنی طبیعت کے
برعکس محض اس کی خوشنودی کے لیے خود پر جبر کرتا
تھا۔

وہ بد تمیزی کرتی تو درگزر کر جاتا۔
رکھائی کا مظاہرہ کرتی تو صرف نظر کرتا۔

آکٹا ہٹ و کھائی تو اس کی خوشی کے لیے دل
بھلانے کے لیے جھمکانے لے جاتا۔

کبھی اپنے ذاتی کام کے لیے اس کو تو اڑھ دی تھی۔
گھر کے امور کے سلسلے میں کبھی اس کی باز پرس نہیں کی
حالانکہ وہ گھر کی مالکن تھی ذمہ دار تھی۔ مگر اس نے
اپنے خود اس پر کسی ذمہ داری کا بوجھ نہیں ڈالا تھا۔

ایسا کی زندگی زندگی کے معاملات سے موازنہ کیا
جانتا تو وہ ایک لحاظ سے آٹا جیسے میں ٹھانڈے سے زندگی
گزار رہی تھی۔ ہر قسم کی الجھن پریشانی ذمہ داری
اور جواب طلبی سے آزاد رہ کر۔

وہ پوری رات اپنا احتساب کرتی رہی۔

دس دن مکمل ہو چکے تھے اس کے قیام کو۔ آٹا
تقریباً ”روز ہی فون پر اس کی خیریت دریافت کرنا تھا۔
رات کو ہی فون پر اس نے بتایا تھا۔

”میں کل صبح کی فلائٹ سے آ رہا ہوں تمہیں
لینے۔ شام کی فلائٹ سے ہم واپس آ جائیں گے۔“
اور صبح پوری تیاریوں سمیت وہ لیا کے رو رو کھڑی
تھی۔

شہجی بھیا آٹا کو ایر پورٹ ریسو کرنے کی غرض
سے جا چکے تھے اور کسی لمحے میں بس آنے والے
تھے۔

”لیا! مجھے اب اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔“

سر جھکا کے بولی۔

دراصل میرے ذہن میں شروع سے یہ تاثر رہا تھا کہ امیر کبیر جاگیردار وڈیرے، نواب اور رئیس قسم کے لوگ ہر قسم کے اخلاقیات سے عاری ہوتے ہیں۔ عیاش طبع، بے جس، خود غرض اور مغرور۔ عام لوگوں کو اپنی رعایا خیال کرتے ہیں اور ان کا کوئی کردار نہیں ہوتا اور میں انجانے میں، آغا کو بھی اسی ٹائپ کا بندہ سمجھ بیٹھی تھی۔ اس لیے شروع سے اس سے متفرق اور گریزاں رہی تھی۔

کچھ اس کے رویے کی سختی، رعب اور حاکمیت پسندی کو میں اس کی شخصیت کا حصہ سمجھ کر مزید اس سے کترانے لگی تھی۔ ایسے میں اس کے پروپونز نے میرے تن بدن میں آگ لگادی۔ میرا خیال تھا وہ شخص مجھے نیچا دکھانے کے لیے اتنی عام سی شکل و صورت والی لڑکی کی طرف بڑھا ہے۔ بس اس طرح کی غلط فہمیوں نے مجھے اس تک پہنچنے سے روک رکھا۔

بہر حال گزرتے وقت نے میرے خدشات و دھو ڈالے ہیں اور اب مجھ پر یہ حقیقت واضح ہو گئی ہے کہ پانچویں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ ضروری نہیں ہے کہ ہر امیر آدمی بد کردار اور نفس پرست ہو۔ آخر وہ لوگ بھی تو انسان ہوتے ہیں کوئی درندہ صفت خون آشام بھیڑیہ تو نہیں ہوتے جو ہم ان کے بارے میں بدگمان رہتے ہیں۔

اچھے برے لوگ تو ہر طبقے میں موجود ہوتے ہیں پھر بد نیتی اور عیاشی کا الزام محض رہسالا اور امرا پر ہی کیوں عاید کیا جائے۔ ان میں بھی تو نیک طبیعت کے انسان دوست اور محیر لوگ موجود ہوتے ہیں۔

”حصہ شکر کہ تمہیں عقل آگئی ورنہ میں تو مایوس ہو چلی تھی تمہارے طور طریقوں سے۔“

ایپا نے مسکراتے ہوئے اسے گلے لگا لیا۔ پھر گڑیا کے رونے کی آواز سن کر اندر لپکیں۔ اسی لمحے کھٹکے کی آواز پر شہرہ لالہ نے پلٹ کر پیچھے دیکھا۔ اور جیسے اس کی مرض فغا ہو گئی۔

آغا کے چہرے پر شعلوں کی لپک تھی اور آنکھوں

سے غضب کی چنگاریاں سی برس رہی تھیں۔

”ہمت خوب۔“ بالآخر وہ بھنکارتے ہوئے بولا۔
”تو یہ تھی تمہارے گریز کی وجہ۔ بھلا کب کب تم نے مجھے کسی برے فعل میں یا ایسی دیکسی خواندگی سے جھمبیں کرتے دیکھا تھا؟ یا کسی غریب سے وحشیانہ سلوک کرتے دکھائی دیا تھا تمہیں۔ کیا میرے روم فرنیچ میں ”بوتلوں“ کی قطاریں بھی ہوئی دیکھی تھیں۔ یا میری خوابگاہ سے کسی حسینہ کو برآمد ہوتے دیکھا تھا؟ بولو جواب دوتا۔“

آغا کی رگ رگ میں انگارے دوڑ رہے تھے اور اس کی شعلہ فشاں نظرس شہرہ لالہ کو جسم کر دینے کے درپے تھیں۔ ضبط سے وہ ہٹھکیاں جھپٹے چلا ہونٹ دانٹوں سے چل رہا تھا۔

وہ اس درجہ غضب ناک اور مائل بہ وحشت تو کبھی نظر نہیں آیا تھا۔ شہرہ لالہ کا چہرہ سفید پڑ گیا اور آنکھیں خون سے پھیلنے لگی تھیں۔

”مجھ جیسے بد کردار بد چلن اور اخلاقیات سے عاری نہیں کے پاس تم جیسی پارسا اور مقدس و محترم ہستی کا کیا کام،“ اوسے تم خوشی پہل رہو، بیشک کے لیے۔ اب مجھے تمہارے پلٹ کر آنے کا قطعی انتظار نہیں رہا میری طرف سے تم آزاد ہو۔“
یہ کہہ کر وہ آندھی طوفان کی طرح اٹھ قدموں واپس چلا گیا تھا۔ اور شہرہ لالہ کا تو وہی حال تھا کہ کانٹو بدن میں لہو نہیں۔

”کیا ہو گیا۔ آغا اتنے غصے میں کیوں تھے؟“

”شعبی بھیا وحشت زدہ سے بھاگے چلے آئے تھے میں نے روک کر پوچھا چاہا تو انہوں نے درشتی سے مجھے ایک طرف ہٹا دیا اور گیٹ سے باہر نکل گئے۔“

”وہ ناراض ہو گئے ہیں مجھ سے،“ شعبی بھیا!“

وہ ہلک ہلک کر رو دی۔ ایپا بھی حواس باختہ سی دوڑی آئی تھیں۔ صورت حال واضح ہوئی تو سر پکڑ کر رہ گئیں۔

”آپ مجھے واپس بھجوا دیجیے شعبی بھیا میں ابھی اور اسی وقت کالونی واپس جانا چاہتی ہوں۔“
”اس وقت کس طرح بھجواؤں تمہیں، شام کی فلائٹ سے چلی جانا۔“

شعبی بھیا پر شامی کے عالم میں کہہ رہے تھے۔
”تمہارا اس وقت جانا مناسب نہیں، آغا بہت غضبناک موڈ میں واپس لوٹے ہیں۔ فوری طور پر تمہیں سامنے دیکھا تو خدا نخواستہ معاملہ سنگین ہو سکتا ہے۔ گھر کر جانا ہی بہتر ہو گا۔ تب تک ان کا غصہ بھی کچھ سرد پڑ جائے گا۔“ ایپا نے اسے صلا دی تھی۔

سوئے لاشی شام کی فلائٹ نہ مل سکی اور اس نے وہ پوری رات کانٹوں پر بسر کی تھی۔ دوسری صبح منہ ندھیرے وہ تیار ہو کر بیٹھ گئی تھی۔ شعبی بھیا نے صبح آٹھ بجے کی فلائٹ سے اسے بھجوا دیا۔ شہر آکر ٹیکسی کے ذریعے وہ کالونی پہنچی۔

”شریف! تمہارے صاحب کہاں ہیں اس وقت؟“

اس نے آغا پیلس پہنچتے ہی سب سے پہلے شریف الدین کو طلب کیا تھا۔

”خود جی، میں خود بھی لا علم ہوں۔“ شریف خاصا بوکھلایا ہوا تھا۔

”نکل شام سے گھر نہیں آئے، ساری رات میں انتظار کرتا رہا۔ آج صبح چھ بجے کے قریب فون کر کے گھر کے حالات پوچھے تھے، مگر یہ نہیں بتایا کہ کہاں ہیں، بس اتنا کہا کہ رات کو دیر سے لوٹوں گا۔“

”اور۔“

تفصیل سن کر وہ بے قرار سی ہو گئی تھی۔ بہر حال اتنی تسلی تو ہو گئی تھی کہ رات کو لوٹ آئیں گے۔ نماز دھو کر تازہ دم ہو کر پہلی بار پورے آغا پیلس مگر اوپر نیچے پھر کراچی طرح جائزہ لیا۔ صفائی، تھرائی دیگر انتظامی امور دیکھے۔ ملازمین کو کچھ تزامم کے نسخہ لیا دیں۔

شہر کو کچن میں تھس گئی۔ دو تین ڈشز شریف سے پوچھ کر صاحب کی پسند کی بنائیں، پھر نئے سرے سے خود کو سجایا سنوارا۔

سرخ جھلملاتے نفیس سے سوٹ میں یا قوت کا جڑا سوٹ اور ہلکا میک اپ کے اس کی چھب سی نرالی ہو گئی تھی۔ پانچ سے بیٹے کی ٹھکیاں توڑ کر بالوں میں گھبرے بھی سجائے گئے تھے۔

لب وہ جی جان سے روٹھے سیاں کے انتظار میں ٹھل رہی تھی۔ شریف کو اس نے اپنے کوارٹر میں جانے کا کہہ دیا تھا۔

”میں خود ہی کھانے کے لیے پوچھ لوں گی صاحب کو۔“

اس نے خود بھی ابھی کھانا نہیں کھایا تھا۔ وہ کتنی ہی دیر لان میں چل قدمی کرتی خود کو آنے والے وقت کے لیے تیار کرتی رہی۔ آغا کی سابقہ شوخیاں یاد آرہی تھیں۔ وہ ایک لمحہ جب اسے اپنی کنزروی کا احساس ہوا تھا۔ جب جسم و جاں میں پر حدت سنسنی سی پھیلتی چلی گئی تھی۔

”سنو۔“ اس نے کس طرح جانکج کھینچ لینے والے انداز میں پکارا تھا کہ وہ پھل پھل گئی تھی۔

”مان جاؤ نا۔“ وہ خوابیدہ ارمان چکا تو جیسا مخمور سرگوشیاں انداز۔

وہ سوچ سوچ کر نئے سرے سے محبوب ہوئی جا رہی تھی۔

”شاید ہی محبت ہے، بے اختیار کر دینے والی،“

یہ بس کر ڈالنے والی اپنے جاو اثر حصار میں لے کر کل عالم سے بے گانہ کرنے والی۔“

واقعی محبت اچانک ہی منکشف ہوتی ہے اور قلب و دہن کو اپنے طلسم میں جکڑ لیتی ہے، خبر ہی نہیں ہونے پاتی یہ لمحہ کب آن کر بیت جاتا ہے۔ محبت چھپ کے دل پر وار کرتی ہے۔

”نقربا“ ساڑھے بارہ بجے خدا خدا کر کے اس کی جیب آغا پیلس داخل ہوئی تھی۔

فوری طور پر سامنے نہیں جانا چاہیے۔ کیا خبر غضب سے بھر کر کچھ کر بیٹھیں۔ وہ بھی سوچ کر کچن میں چلی گئی اور کھانا گرم کرنے لگی۔ پھر زالی میں سجا کر

ماہنامہ شہان (257) فروری 2008

www.pdfbooksfree.pk

ماہنامہ شہان (256) فروری 2008

www.pdfbooksfree.pk

ماہنامہ شہان (256) فروری 2008

www.pdfbooksfree.pk

ماہنامہ شہان (256) فروری 2008

وانستہ وہیں موجود رہی تاکہ وہ جب تک چھینچ کر کے
فریش ہو جائے۔

”کھانا لے آؤ شریف!“

کچن میں انٹرکام سے اس کی تھکی ہوئی سپاٹ آواز
اُبھری تھی۔ آغا کے خیال کے مطابق شریف کو ہی
کچن میں ہونا چاہیے تھا۔ وہ اچھل پڑی ”ایک بجتے کو
تھا۔“

دھڑکتے دل سے زبانی دھکیلتی اس کے کمرے کے
آگے برقی تو قدم من من بھر کے ہونے لگے۔

”کیسے اندر جاؤں؟“

بالآخر وہ ہمت کر کے دروازہ دھکیلتی اندر چلی آئی۔
وہ حسب توقع بستر نیم دراز تھا۔ اسے دیکھ کر اس کی
پیشانی پر سلو میں ابھر آئیں اور آنکھوں میں غصے کی
سرخی چھلکنے لگی۔

”تم سے کس نے کہا تھا میں آنے کو بلکہ
اس گھر میں داخل ہونے کو۔“

وہ ایک دم برس پڑا تھا۔

”اپنے گھر آنے کی کون اجازت مانگتا ہے؟“

اگرچہ وہ خود کو ہمارے ظاہر کر رہی تھی مگر اندر سے
سوکھے تے کی طرح کانپ رہا تھا۔ آغا اس وقت اتنا
پرچم نظر آ رہا تھا کہ فی الواقع شہہ لالہ کے چھکے چھوٹے
لگے تھے۔

”اپنے گھر؟“ اس نے استغناء سے کہا۔

”یہ ذرا سے بازی کسی اور کے ساتھ کرنا۔ فوراً“
سے پتھر میرے کمرے سے نکل جاؤ اور صبح آغا بلیس
سے بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے رخصت ہو جائے اب
یہاں تمہاری کوئی جگہ نہیں ہے۔“

اس کا کھوڑا لہجہ بلا کا سفاک اور سرد تھا۔ شہہ لالہ
کی ریزہ کی ہڈی تک خوف سرایت کرنے لگا۔

”تو کیا ہوا۔ آپ کے دل میں تو جگہ ہے نا میرے
لیے وہیں بسیرا کرنے کی اجازت مرحمت فرمادیں۔“

تخت یا تختہ کے مصداق وہ جراثیم مندی کا مظاہرہ
کرتے ہوئے بے عملت کہہ گئی۔ آغا نے کڑے تیور
لیے اسے گھور کر دیکھا۔

شہہ لالہ کے چہرے پر ’سراپے کی آرائش و
زیبائش اور روئیے میں سرپٹا آمادگی اور سپرولگی ثبت
تھی۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے مجھے بے وقوف بنانے
کی۔“ وہ برہمی سے رخ موڑ کر گویا ہوا۔ ”تم جاسکتی ہو
اب؟“

”آپ کھانا تو کھا لیجیے۔ میں نے بھی آپ کے انتظار
میں ابھی تک نہیں کھایا۔“ وہ اس کا دھیان مٹانے کو
جلدی سے بولی۔

آغا نے جواب نہیں دیا۔ نیم دراز ہو کر آنکھوں پر
پانزور رکھ کر گویا لالہ کے متعلق کا اظہار کر رہا تھا۔

وہ حوصلے جمع کرتی ہوئی بیڈ کے قریب آگئی۔ اس
کے سر ہالے آکر آہستگی سے جھک کر نیچے گئے ہوئے
اس کے سیاہ بالوں والے توانا سپید پانزور پر ہاتھ رکھ کر
ہٹانے کی کوشش کی۔

آغا کو جیسے کر تھ جھو گیا تھا۔

”کیا بد تمیزی ہے یہ۔“ وہ خفگی سے پانزور چھڑانے
لگا۔ لہجے کی تبدیلی اور بے رحمی میں کچھ کی آگئی تھی۔

شہہ لالہ کو کچھ تسلی ہوئی۔

اس نے دوبارہ اس کا آہنی ہاتھ تھام کر جیسے اٹھانے
کی سعی کی۔

”پلیز بس کریں نا“ اب اٹھ جائیں۔ کھانا کھا
لیں۔“

”تمہیں ہی نہ کھاجاؤں میں۔“

آغا نے وحشت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ایک جھپکے
سے اسے کھینچا۔ وہ چونکہ اس کے لیے تیار نہیں تھی
لہذا اپنی جھونک میں اس پر آ رہی۔ دوسرے لمحے وہ
سنبھل کر بیٹھی تو آغا نے اس کی دونوں کلاسیاں
موڑتے ہوئے مجرموں کی طرح پشت کی جانب لے
جانے کی کوشش کی۔ وہ درد سے چیخ اٹھی۔

”اٹھ اٹھ چھوڑیں نا۔“ تکلیف کی سہت سے
اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے تھے مگر وہ ہنوز خود
کو مضبوط اور شائش ظاہر کر رہی تھی۔

”میں تو بدکردار اور عیاش رہی ہوں۔ کیوں اتنی

ہو ایسے شخص کے بیڈ روم میں۔“

آغا کی عزت نفس پر زبردست طریقے سے چوٹ
پڑی تھی۔ اسے اپنی تذکیل بھلائے نہیں بھول رہی
تھی۔ جی چاہ رہا تھا ساری دنیا تہہ دیالا کر دے۔

”مبولو نا۔“ اب اس نے شہہ لالہ کے بال مٹھیلوں
میں جکڑ لیے تھے۔

”ف۔ ہارون! آپ تو جان نکالنے کے ورپے ہو
مئے ہیں۔“

دخساروں پر بستے آنسوؤں کے قطرے پوروں سے
ساف کرتی ہوئی وہ زبردستی ہنس کر بولی۔

ہارون آغا کے بھڑکتے ہوئے سینے پر جیسے نرم نرم
پھوہ پڑنے لگی۔ زندگی میں پہلی بار شہہ لالہ نے اس
درجہ اپنائیت دیگا نکت کے ساتھ اس کا ہاتھ لے کر یکرا
تھا۔ ہارون تو اسے اس کے ملنے والے بھی نہیں کہتے
تھے۔ آغا صاحب ہی زبان تو عام ہو گیا تھا۔

آغا کی اس کے بالوں پر گرفت نرم پڑنے لگی۔ خود
بخود اس کا شعلہ سماں موڑ سر پڑنے لگا تھا۔

یہ کس نے پکارا ہے عدم اتنی چاہ سے
احساس برتری سے خدا ہو گیا ہوں میں
آغا کو بے ساختہ شعر یاد آ گیا تھا۔

”میری طرف سے اپنا دل صاف کر لیں ہارون!“

ہمیشہ وہی آگے بڑھا تھا۔ اس نے پیش قدمی کی تھی۔
شہہ لالہ کی باری تھی اور پھر محبوب کے دور پر جھلنے
میں کیا حجاب؟ وہ اس کا شوہر تھا۔ اس کا مجازی خدا تھا۔

اس کا بار سنگھار اس کا چچا، سراپا سب کچھ اسی کا تو
تھا۔

آغا کو اچانک ہی احساس ہوا تھا اس قربت کا وہ خود
جن کر اس تک آئی تھی۔ پوری سپردگی سے خود کو پیش
کر رہی تھی۔ اس لمحے کا تو اس نے ایک عمر انتظار کیا
تھا۔

”کھانا کھا لیں نا۔ ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“

وہ اس کی نگاہ سے امتناعی جنوں خیزی سے گھبرا کر
مدد سے بول پڑی۔

”تمہیں نہ کھاؤں پہلے۔ کتنا ستایا ہے لڑکی تم

نے۔“

اس سے پہلے کہ وہ اس کے گستاخ لڑائیوں کا پتا
دیتے شوخ تیوروں سے پوچھتا کر رہے سرکشی آغا نے
ایک جھپکے سے گھسیٹ کر قریب کر لیا اور اس پر جھک
کر اس کی ناک سمجھتے ہوئے شریر سے انداز میں گویا
ہوا۔

اس کا مارے شرم کے براہل ہو رہا تھا۔
”سارے بدلے لوں گا تم سے گمن گمن کر۔“ آغا
کے آنک انگ سے سرور جھلک رہا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ اس کے گستاخ لڑائیوں کا پتا
دیتے شوخ تیوروں سے پوچھتا کر رہے سرکشی آغا نے
ایک جھپکے سے گھسیٹ کر قریب کر لیا اور اس پر جھک
کر اس کی ناک سمجھتے ہوئے شریر سے انداز میں گویا
ہوا۔

اس کا مارے شرم کے براہل ہو رہا تھا۔
”سارے بدلے لوں گا تم سے گمن گمن کر۔“ آغا
کے آنک انگ سے سرور جھلک رہا تھا۔

رخصتہ جمیل کے شاہکار افسانے

بدریا برس گئی اسے پار

مشتاع ہو گیا ہے

خوبصورت گیسٹ آپ

بہنوں کے لئے خوبصورت تحفہ

اس کے علاوہ ”مکمل ناؤ لوں کے لئے“
ایڈیشن شائع ہو گئے ہیں

اک گھروندہ برف کا /

ناگ دریا بادل بوند /

منگوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 - اردو بازار - کراچی

ماہنامہ شعاع (258) فروری 2008

ماہنامہ شعاع (259) فروری 2008

www.pdfbooksfree.pk